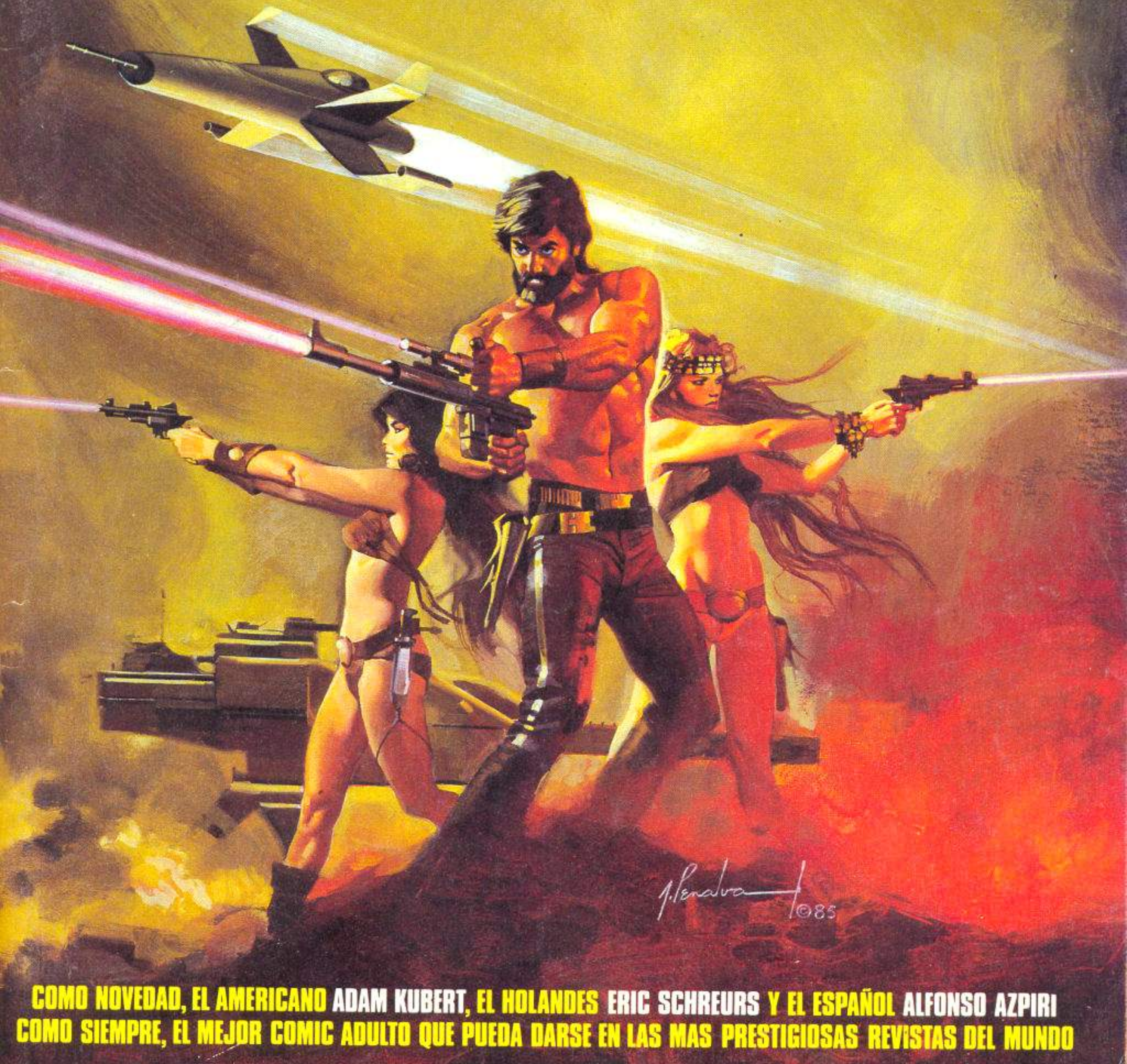
TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 12 • 275 PTA



COMO NOVEDAD, EL AMERICANO ADAM KUBERT, EL HOLANDES ERIC SCHREURS Y EL ESPAÑOL ALFONSO AZPIRI
COMO SIEMPRE, EL MEJOR COMIC ADULTO QUE PUEDA DARSE EN LAS MAS PRESTIGIOSAS REVISTAS DEL MUNDO

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

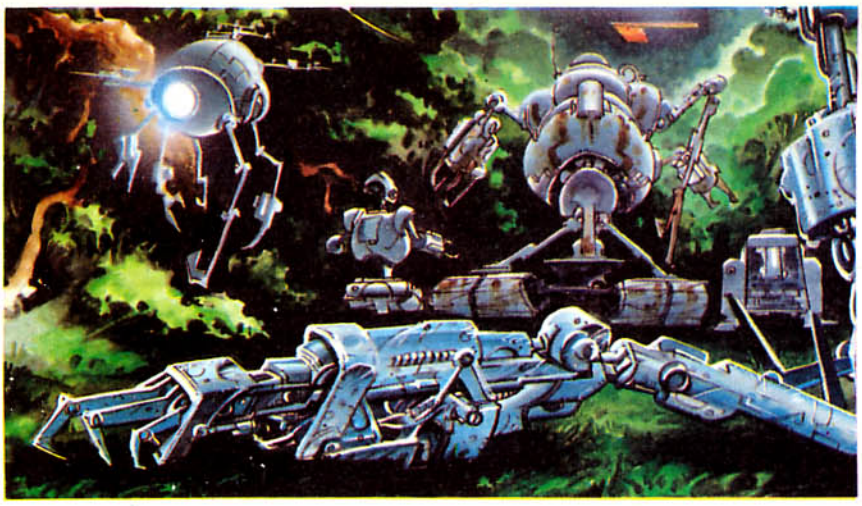
Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.300. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 6.200. América y resto del mundo: Pta. 9.200. (Envíos por Correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84



SUMARIO

Portada: JORDI PENALVA

LADILLAS • Adam Kubert — 4
Adam Kubert, hijo de Joe Kubert, ataca el género bajo un nuevo prisma, ¿el de higiene-ficción?

INFORMACION — 6
Somos como un gran felino. La cogemos al vuelo como rayos pero también sabemos esperar al acecho.

OPINION — 8
Opinar no siempre es fácil, escribir las opiniones menos aún, hacerlas públicas y defenderlas un verdadero compromiso.

CONEXION — 10
Supongo que tendrás algo para comentarme, felicitarme, insultarme, contradecirme, ayudarme... ¡vamos! cualquier cosa menos quedarte como un pasmarote.

REBELDE • Pepe Moreno Casares — 11
En esta serie, Moreno Casares conjuga un dibujo elemental y dinámico terriblemente descriptivo con una buena trama de vértigo y suspense.

SUEÑERO • Enrique Breccia — 19
Comprobad en este capítulo el preciosismo gráfico, el detalle que Breccia utiliza para contarnos una historia que comparte con Swift o Defoe algo más que la ambientación de época.

LA KEROSTIA • Enrique Sánchez Abulí y Alfredo Genies — 27
Cuando se quiere guardar el pastel y comerlo al mismo tiempo, pasa lo que pasa.

HEBBEDINGETJE • Eric Schreurs — 35
16 páginas a color de este autor «premier» holandés con un dibujo que suple a las mil maravillas el grafismo y el guión de una historia convencional.

LA HIJA DE VAM/3 • Igor Kordej. Basado en la novela de Vladimir Colin — 51
Parece que Vladimir e Igor hayan pactado con los mismos dioses, tal es la carga épica de su inmenso guión y cuidadoso dibujo respectivamente.

LA PATRULLA • Ricardo Machuca Pradas — 61
A Machuca Pradas no le están haciendo justicia los elementos de reproducción. Creemos que esto es lo más próximo a una disculpa con este entusiasta artista.

PILGOR BODYSSEY • Simón Revelstroke y Richard Corben — 67
A Rich y a Simón ya les queda poco para terminar la aventura de Pilgor.

DA CAPO • Lorenzo Díaz y Alfonso Azpiri — 75
Toda la lírica posible del género de Ciencia-Ficción asoma en esta historia que el mismo Ray Bradbury no hubiera dudado en firmar.

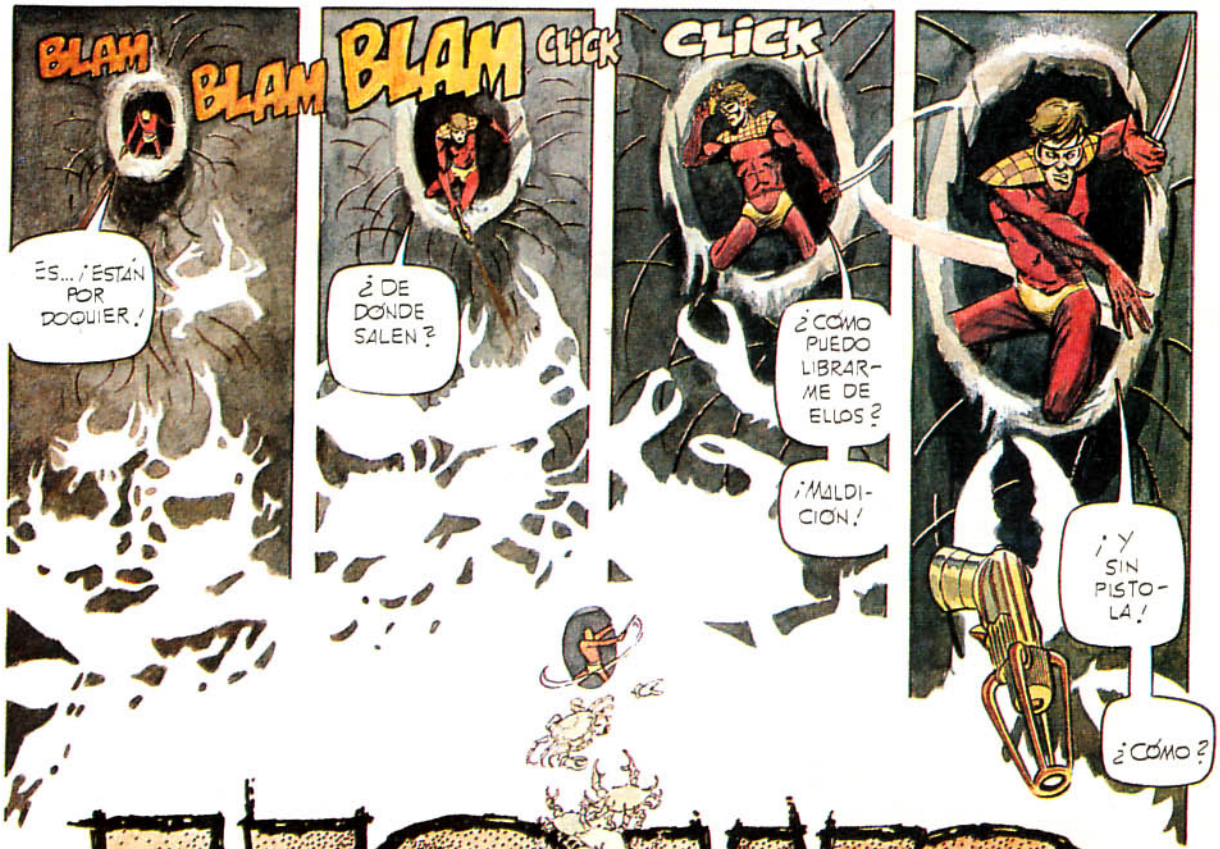
EL BUS • Paul Kirchner — 81
Posiblemente este autobús de Kirchner como todo ser vivo nazca, crezca, se reproduzca y muera. ¿En qué fase se encontrará?

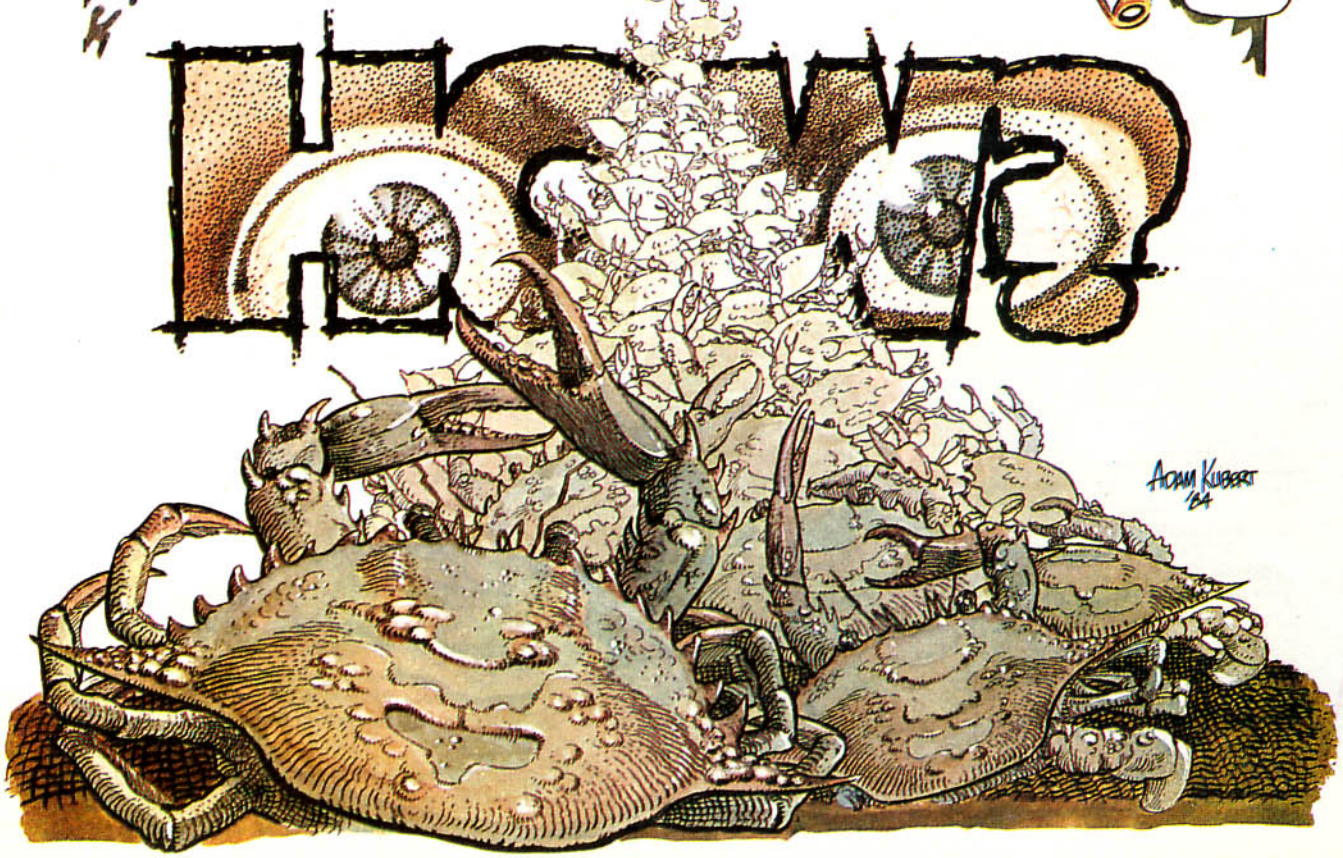
Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1984 by Eric Schreurs, Igor Kordej y Forum, Enrique Breccia. © 1985 by Josep Toutain, Adam Kubert, Pepe Moreno Casares y Albin Michel, Enrique Sánchez Abulí y Alfredo Genies, Ricardo Machuca Pradas, Simón Revelstroke y Richard Corben, Lorenzo Díaz y Alfonso Azpiri, Paul Kirchner, Jordi Penalva por la portada.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

CRABS (LADILLAS)





Guión y dibujos: ADAM KUBERT

EL CUCHILLO NO ME SERVIRÁ DE NADA CONTRA ESTAS BESTIAS.

¿HUH...? LOS BICHOS... ¡ESTÁN CAYENDO COMO MOSCAS!

¿DE DÓNDE SALE ESTA "NIEVE"?

ES LO QUE ESTÁ MATANDO A ESAS...

¡MALDITAS LADILLAS!

FIN

COMENTARIO

Más que comentario, algunas explicaciones y justificaciones que nuestros lectores se merecen:

No nos ha dado tiempo para montarnos la prometida "pajarraca" con que celebrar este número doce, primer aniversario. Quizá porque nosotros somos los primeros en no creernos que esta es una revista nueva. Que más bien es la "1984" nº 78... De cualquier forma, debemos disculparnos porque no está bien anunciar algo y luego no hacerlo.

Y es que las novedades, una moderada convulsión, nos viene dada en el próximo número, el trece (no somos supersticiosos), donde pretendemos hacer algunas, repetimos, moderadas innovaciones.

En este número debuta *Adam Kubert*, un jovencísimo novel americano cuya breve historia acabáis de ver. Porque su apellido no permite ocultarlo, nos vemos en la obligación de explicar que Adam es hijo del maestro *Joe Kubert*. Y decimos que no podemos ocultarlo, que nos vemos en la obligación, porque no es nuestro estilo promocionar a un joven por el prestigio de papá. Y no por nosotros, sino por el propio chaval, porque tal promoción acostumbra a ser siempre negativa.

Generalmente desistimos de publicar historias mudas, sin texto, que tengan más allá de ocho páginas. Al lector o bien no le gustan, o tiene la sensación de haberse leído la revista demasiado deprisa. En el caso de la historia *"Hebbedingetje"* del holandés *Eric Schreurs* no hemos dudado en incluirla en este número a pesar de sus 16 páginas. En primer lugar porque el autor nos há sorprendido e impresionado por su gran personalidad y atrevimiento gráfico, pero, especialmente, porque nos hemos dado cuenta de que si el lector repara en la gran riqueza de detalles que el artista incluye en cada viñeta, esta historia le parecerá más densa y rica que cualquier otra repleta de texto y con menos páginas.

Este mes cumple *Corben*, pero falla *Altuna*. Ello es debido a que el "argentino tardón" (por lo de entregar siempre en el último minuto) se ha encontrado con las vacaciones de Pascua y nuestras oficinas cerradas. Para compensar incluimos una virguería de *Azpiri* recién salida del ingenioso horno creativo del artista madrileño.

Y atención al próximo número, el 13. Estamos convencidos de que, gracias a su renovado contenido y nuestra pata de conejo, vuestra/nuestra revista ascendera un peldaño más en cuanto a interés y calidad. (Por favor, procurad no pasar por debajo de una escalera cuando lo adquiráis)

zona 84

INFORMACION

La antigua Librería TOTEM de Barcelona, ahora comandada por "Makoki" Borrallo, con la asistencia de "viboreros" y "ochentaycuatreros", cruce de conexión entre los profesionales del comic y sus aficionados.

La librería especializada **Totem** de Barcelona (Plaça Sant Josep Oriol, 4) ha pasado a manos del **Borrallo (Makoki)**, **Berenguer (El Víbora)** y **Toutain (de los comics)**. Se le va a dar un nuevo aire entre la "marcha viborera" y el "savoir faire ochentaycuatrero": Exposiciones permanentes, presentaciones y firmas de ediciones, tertulias profesionales y de las otras, cupones para una visita a **Corben** en Kansas City o para una noche loca con **Nazario**... O dicho de otra forma: Se intentará lograr que el comprador de un comic pueda, al mismo tiempo, asomarse a la ventana y participar de cuanto ocurra en el transfondo profesional. Dudamos sobre cambiarle el nombre... Habíamos pensado en ponerle el de **MAKOKI COMIX** y pedirle a **Milton Caniff** que nos lo rotulara en forma semejante a su gloriosa firma; Algo así...

Si la Caixa catalana tiene una estrella de Miró como lema, ¿por qué nosotros no podemos lucir un grafismo de ese Miró del comic que es el maestro americano? Bueno, ya veremos...

Se ha abierto en Barcelona un "bar exposición" bajo el rótulo **"Racò del Còmic"** (Rincón del Comic) en donde, según palabras de sus organizadores, "se dedicará fundamentalmente a la promoción de dibujantes noveles mediante exposiciones. Todo ello acompañado de la mejor música y de actuaciones musicales en vivo". En la calle Aragón, 156.

"Mascacomics" es un programa radiofónico de Radio Karacol en Albacete. Lo ejecutan **Pepito Magefesa** y **Ming el Cruel** todos los miércoles de 11 a 12 de la noche. Tiene ya más de diez meses de vida y puede sintonizarse en los 104 mhz.

Se confirma la **2ª Semana de la Historieta en Madrid.** Tendrá lugar entre el 7 y el 12 de Mayo en el amplio local de los antiguos Almacenes San Mateo. Se preve exposiciones de **José Luis Salinas, Alberto Breccia, Hernández Palacios**, jóvenes noveles y una gran muestra de revistas publicadas en la capital desde los inicios del comic y que se titulará "De Madrid a Madriz".

El **Círculo Andaluz de Tebeos** ha logrado superar el millar de socios. Entre sus más destacados proyectos se encuentra la **1ª Feria Iberoamericana del Tebeo y la Imagen.** Interesados dirigirse a **C.A.T. Segovias, 14. Sevilla.**

El departamento de la juventud de la Generalitat de Catalunya ha organizado su segundo gran concurso de comics para jóvenes noveles cuyas bases esperamos poder incluir en este número antes de su cierre.

Enric Sió, en el segundo número de su **Oca**, arremete contra nosotros calificándonos de piratas (aunque pone el piropo en boca de otra persona)

Esta es la magnífica ilustración de Horacio Altuna realizada para la portada de su libro "Ficcionario".

Un bonito cartel el de este año, realizado por el "viborero" Max.

por su despiste al publicar una historia del Italiano **Sergio Toppi** aparecida en nuestra **1984** hace un par de años. Por el momento pasamos del Enric y su acusación.

La universidad Politécnica y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona han organizado su "IV Diàlegs entorn de la historieta" del 22 al 24 de abril, bajo el lema **"Comic Tecnología"**. Han participado **Federico Fernández** (licenciado en pedagogía), **M. Bastián** (técnico en video), **A. Altarriba** (crítico e investigador) y **Juan Giménez** que desarrolló el atractivo tema "El dibujante de comic ante el reto de las nuevas tecnologías".

El 5º **Salón del Comic de Barcelona** de este año (1 a 9 de Junio, pero recomendamos a los aficionados acudir del 6 al 9 que es cuando estarán los profesionales) promete superar todos los records. Se espera un mínimo de 150.000 visitantes. Por el rollo ese del Año Internacional de la Juventud, hay presupuesto extra para montar tinglados de marcha juvenil cada día de 8 a 9 de la noche con conjuntos de rock, torneo de futbol sala con gente del comic (Hasta ahora inscritos **Editorial Bruguera, El Víbora, Selección Francesa** y **Zona 84**). Posibilidades de un circuito "in-doors" montado por la firma Yamaha en el que correría y, de paso, presentaría su nuevo modelo "Víbora". Gran Fiesta del Comic en un amplio salón nocturno barcelonés, entrega de los segundos premios nacionales e internacionales en una multitudinaria cena a la que podrán acudir (¡oh, lástima!) solamente quien pueda derrochar las 2.500 o 3.000 pelas que costará el tiquet. Claro que con **Eisner, Liberatore, Giménez, Kubert, Bilal, Bernet** y tanta vaca sagrada no se cena todos los días... Y muchos otros eventos que informaremos en el próximo número y criticaremos en el siguiente.

En cuanto a las producciones de esta vuestra/nuestra casa, hace poco publicamos el tercer volumen de la colección **Richard Corben —Obras Completas** que correspondía a su época **Underground.** Ahora estamos sacando el **Ficcionario** de **Horacio Altuna** y para las fechas del **Salón del Comic** tenemos previsto presentar tres libros: **"Kraken"** de **Segura** y **Bernet, "N.Y. City"** de **Will Eisner** y **"Edgar Allan Poe"** por **Richard Corben**, de sus **Obras Completas**. También la revista especializada **"FanComics".**

Esta en una noticia anuncio:

Estamos agotando la **OFERTA LIMITADA** de **100 últimas colecciones completas** de la revista **1984**. Esa que cuesta la friolera de 17.500 Pta. Ello es debido, en buena parte, a que numerosas entidades culturales, públicas y privadas, las están adquiriendo para sus bibliotecas, salones de lectura, etc. aprovechándose del descuento del 25°/₀ que aplicamos en estos casos. Bueno, la cosa está en que no podemos ampliar la oferta por carecer del número uno de la revista, absolutamente agotado. De ahí que se nos ha ocurrido hacer la siguiente oferta:

COMPRAMOS EL Nº 1 DE LA REVISTA "1984" AL PRECIO DE 1.000 PTA. POR EJEMPLAR EN PERFECTO ESTADO DE CONSERVACION. No importa si se trata de la primera o segunda edición.
ESTA OFERTA CADUCA EL 30 DE MAYO DE 1985 Y SE LIMITARA, DE MOMENTO, A LOS PRIMEROS 250 EJEMPLARES QUE RECIBAMOS. Recomendamos hacer los envios por correo certificado a las señas de esta editorial.

Está bien, ¿no?... El aficionado aburrido o colgado se puede ganar 1.000 pelas, nosotros bastantes más y en algún lugar útil habran unas colecciones encuadernadas de un comic que ha hecho historia.

Ha muerto **Manuel Brea** a los 53 años de edad tras una dolorosa enfermedad. Manolo fue destacado componente de aquella erupción de dibujantes de tebeos que estalló en Barcelona a principios de los 50. Hombre de una gran capacidad técnica desarrolló la animación en películas de dibujos, realizó comics en estilos humorístico y realista, trabajó el color con depurada técnica en portadas, ilustraciones, publicidad y christmas. Gran caricaturista plasmó en imágenes, recientemente, a los más famosos futbolistas españoles en las páginas de la revista "Sport".
Chao, Manolo. Nos vemos cualquier día de estos...

Y ya por no caber, nos dejamos de noticias internacionales por esta vez. ¡Para que luego digan que solo valoramos lo de fuera!...

Manuel Brea.

A Jordi Diaz, colaborador de "Creepy", le descubrimos a raíz del primer concurso para noveles que organizó la Generalitat.

El editor y senador poeta Carlos Barral preside la comisión del Senado en defensa de los derechos de autor.

LOS PROFESIONALES

Recibí el siguiente telegrama:

"El Presidente del Senado a:

Comunícole que Comisión Educación, Universidades, Investigación y Cultura se reunirá jueves siete Febrero doce horas en Palacio Senado tratar tema derecho autor, para la que se ha previsto su comparecencia o la de un representante debidamente acreditado. Salúdole."

Acudí al Senado. Expuse como buenamente pude y supe la problemática de los dibujantes de historietas en lo concerniente a los derechos de autor. Y como no estaba seguro de haberme explicado bien, remití, después, una carta al Presidente de la citada comisión, **Carlos Barral**, detallando por escrito los mismos puntos básicos que había expuesto de palabra. Esta es la carta:

"Estos puntos básicos –lo que los profesionales de la historieta consideraríamos una especie de declaración de nuestros derechos fundamentales–, son los siguientes:

Derecho del autor o autores a una reproducción digna y fidedigna de la obra que impida la pérdida o deterioro de la calidad artística de esta.

Derecho, también, al total respeto a la obra del autor o autores en lo concerniente a contenidos ideológicos, morales y de estilo tanto en su parte gráfica como literaria.

Derecho a la no manipulación, ni censura, de la obra por parte de editores y agentes, tanto en su parte gráfica como literaria.

Derecho a que la obra se publique tal y como ha sido dibujada, pintada y escrita por el autor o autores, sin modificaciones de formato, de compaginación o grafismo.

Derecho a que en toda obra impresa figure correctamente escrito el nombre del autor o autores de la misma.

Derecho a la recuperación por parte del autor –deber de devolución por parte del editor– de los originales de la obra una vez esta reproducida, puesto que lo que cede el autor es el derecho a que su obra sea impresa y no la propiedad del original.

Derecho a que el original no sea destruído y se devuelva al autor en perfecto estado de conservación.

Derecho a que los originales, como tales, sean considerados obras artísticas en igualdad con cualquier otro tipo de obra pictórica o plástica y sujetos, por tanto, a la misma norma jurídica que estas en cuanto se refiere a derechos de exposición, comercialización, conservación, etc.

Derecho a que el autor o autores sean remunerados tantas veces como su obra se edite o reedite, dentro o fuera de su país, considerando cada edición o reedición como una operación independiente.

Derecho, por parte de los autores, a la libertad de entablar nuevas negociaciones de su obra una vez publicada esta. Si es en revista periódica, después del tiempo en que se considere perdida la actualidad del número de que se trate; si es en álbum, pasado el tiempo en que se supone agotado este (dos años a contar desde la firma del contrato).

Derecho a que la obra, total o parcialmente, no pueda ser publicada sin autorización de los autores.

Derecho del autor o autores sobre sus personajes y argumentos para cualquier tipo de comercialización o reproducción, impresa o no, por medio de cine, vídeo, televisión, radio, publicidad, mercaderías, etc.

Derecho a contratos legales (para álbumes) en que se especifique la tirada de ejemplares y el tanto por ciento a percibir por los autores por cada ejemplar editado, en relación con el precio de venta. Este tanto por ciento nunca será inferior al 7 por ciento sobre el precio de portada.

En cuanto al reconocimiento de derechos morales del autor y derechos de secuencia o seguimiento (herencia), el autor de historietas se sujeta a lo que se legisle para otros medios de expresión y comunicación; es decir, en cuanto a la edición, lo mismo que para escritores y en cuanto a originales, lo mismo que para pintores y plásticos.

Le ruego, finalmente, tenga a bien considerar estos puntos en la elaboración del informe que la Comisión que usted preside aportará con vistas a una futura Ley de Propiedad Intelectual, para una mejor defensa de los derechos morales, intelectuales y económicos de los autores de historieta."

Si algún autor o profesional de la historieta cree que se me ha olvidado algo o que en algo me he equivocado, está a tiempo de hacer lo mismo que hice yo: escribir una carta al Senado.

Hablando y escribiendo se entiende la gente.

Carlos GIMENEZ

QUE NO, QUE SI

Norteamérica continúa resucitando su pretérito. En los comics sucede algo similar a lo que ocurre en el cine. La carencia del espíritu creativo de los años 30 y 40 se suple con la tentativa de recuperar la mítica de aquellas décadas.

Uno de los últimos ejemplos, quizá el más espectacular, radica en el retorno de **Betty Boop** y de **Felix the Cat** a las tiras diarias de la prensa ¡juntos en una misma serie! Ambos llevan ahora vida en común, ella como artista en activo (sin haber envejecido) y él como "superstar" en retiro. Las referencias a la actualidad son múltiples. En una fiesta (28 noviembre), Felix, moviéndose entre las piernas de los invitados, identifica por los pies a Mick Jagger, Christie Brinkley y Diana Ross. Bajo el aserto de que "si Grace Jones puede hacerlo, tú tambien" (20 marzo), Betty es conminada a caracterizarse de "Betty the Barbarian".

Betty Boop and Felix debutó el 19 de noviembre pasado, distribuida por el King Features Syndicate. Lo curioso estriba en que tal recurso a tan viejas glorias esté realizado por un cuarteto de jóvenes autores, los hijos de **Mort Walker** (célebre creador de *Beetle Bailey*, el comic con más ventas después de **Peanuts** y **Blondie**). Firmando como "The Walker Brothers", se reparten el tra

bajo del siguiente modo: Brian y Neal escriben la mayor parte de los gags, el propio Neal dibuja la serie a lápiz, Greg lleva a cabo el entintado y la rotulación, y Morgan colabora en las ideas.

Pero Mort Walker, además de haber inventado el concepto de **Betty Boop and Felix**, se ocupa, cada jueves, de recibir a sus hijos en su estudio y de supervisar su trabajo.

Al fin y al cabo, él había leído y contemplado los antiguos comics de Betty (por **Bud Counihan**) y de Felix (por **Otto Messmer**) cuando aparecían simultáneamente en la prensa, allá por los ahora no tan lejanos años 30...

JAVIER COMA

DESDE FUERA

Continuando con la indiferencia que el Arte con mayúscula siente hacia los artistas del cómic diremos que, ahora, con continuar siendo lo que es, no es sombra de lo que fue. Hoy, ciertos vanguardistas, y aunque sea esporádicamente, recogen elementos del cómic. **Equipo Crónica**, en sus tiempos, podría ser un ejemplo. **Juan Genovés**, con viñetas cinematográficas dentro de sus composiciones, en su etapa de multitudes huyendo del terror atómico, podría ser otro. Hay más.

En mi novela **Hemos sido traicionados**, y en un intento, entre otros, de usar como elemento narrativo los distintos medios de información modernos: la entrevista, la declaración, el magnetofón, la noticia histórica y periodística, uso la historieta dibujada desarrollada en viñetas –**Carlos Giménez** me ayudó en ello– y el guión literario de futuras historietas a desarrollar.

Escribía yo, hace unos años, en mi libro **Inmigrantes y trabajadores**, en el capítulo **Qué libros leen los niños, bis**, que el tebeo aparecía como una cosa poco seria y desprestigiada. Ni siendo autor de un cómic modélico ibas a ser mirado con buenos ojos. A un guionista de tebeos nadie se lo tomaba formalmente. Paradójicamente, el autor de algo que atañía a millones de personas, no se le daba importancia, no era importante, mientras sí lo era el autor de un libro del que se imprimían tres mil ejemplares, seis mil tirando mucho. Tanto el guionista como el dibujante de cómics parece que practicaban una profesión vergonzosa y vergonzante. A este propósito me contaba **Víctor Mora** que cuando alguien le conocía y sabía su dedicación, le insistía: "¿Usted hace tebeos?" Y pensaba mientras le estrechaba la mano: a éste le tengo ya calado; éste es un retrasado mental.

A mí también me miraron como a un subnormal una vez que hablando de pintura, de una de sus ramificaciones para el buen aprendizaje, la anatomía, todo el mundo dale con Miguel Angel y no saliendo de él, se trataba de alumnos de la Escuela de San Carlos de Valencia, yo me atreví a insinuar que **Emilio Freixas** también sabía lo suyo sobre esa asignatura, yo lo veía en unos libros sobre lecciones de dibujo que entonces me compraba de ese dibujante. Insisto, me fulminaron...

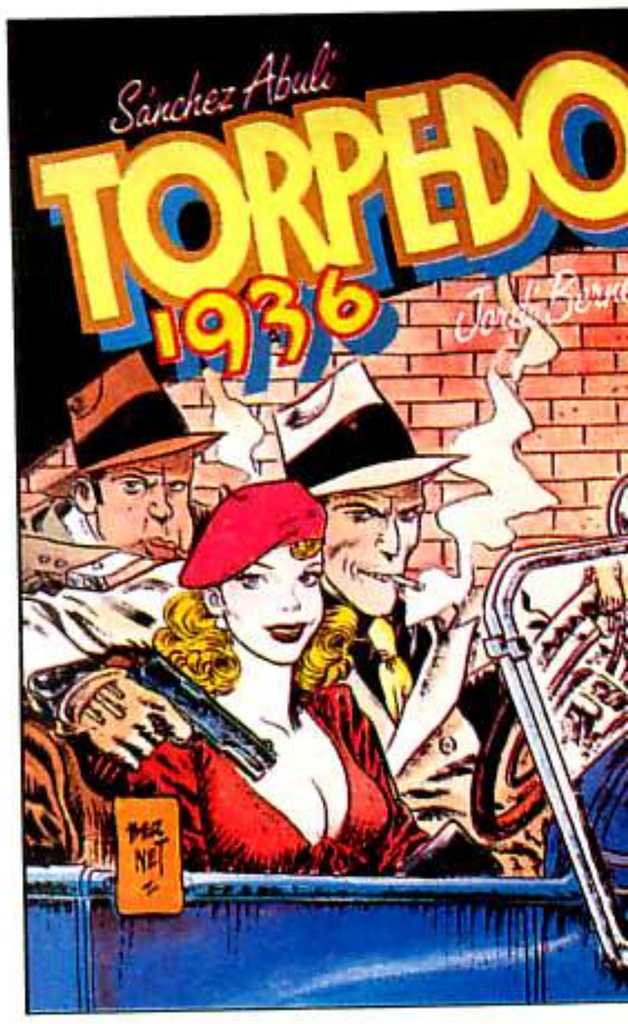
Francisco CANDEL

SOLO LO BUENO

A estas alturas, Luca Torelli es un personaje de comics sobradamente conocido. Quizá no por su verdadero nombre, pero sí por el apodo de "Torpedo 1936". "Torpedo", como explica el prólogo del segundo álbum a él dedicado, es uno de los nombres que se daban popularmente en la época en que vivió Luca Torelli, los años 30, a los pistoleros a sueldo. Pero Luca "Torpedo" Torelli no sólo fue un pistolero a sueldo, un asesino mercenario, en realidad era algo más. Los pistoleros que debieron por aquellos años sembrar el pánico en las ciudades norteamericanas, actuaban por un interés concreto, por un interés ilegal, sucio, bastardo, pero de algún modo egoistamente beneficioso o aprovechado. Luca Torelli, cuando mataba, muy pocas veces lo hacía por encargo, por dinero; casi siempre asesinaba... por nada, porque para él la vida ajena no tenía importancia alguna, porque en su mente enfermiza no existía una escala de valores, porque su conciencia desconocía cualquier principio ético y se hallaba dominada, como la de los animales, por el puro instinto; porque era un loco amoral.

Pero Luca Torelli, entre chistes fáciles y frases groseras, ha servido de pretexto a **Enrique Sánchez Abulí** para darse a conocer popularmente como guionista de comics y como escritor de narraciones breves, gracias al violento impacto de sus relatos ambientados en el hampa norteamericana de los turbulentos años de la depresión, aun cuando ni ésta ni sus circunstancias y consecuencias sociales tengan reflejo alguno directo en las historias de **Torpedo 1936**.

Y ha servido también a **Jordi Bernet** para modificar su antiguo estilo gráfico e inaugurar una nueva faceta de su arte. Una faceta que, si se adivinaba todavía balbuceante en el primer álbum de **Torpedo**, aparece ya en toda su plenitud en el segundo, marcando una línea distinta, mucho más personal que la anterior, más sencilla, más espontánea, más constructiva y más funcional, de



clara tendencia expresionista, que aprovecha las enseñanzas de la escuela caniffiana para aplicarlas a la mejor construcción del gesto, del movimiento y del sentido dramático de la historia.

Completan este segundo volúmen de **Torpedo 1936** cinco relatos literarios del personaje profusamente ilustrados.

S. VAZQUEZ DE PARGA

Juan A. Espejo (Córdoba), nos pide que anunciemos las **2as. Jornadas de Comic en Córdoba**, pero por aquello de que las revistas mensuales de comic necesitamos las informaciones con mayor anticipación, las tales jornadas ya se habrán celebrado entre el 19 y 21 de abril. También Radio Lupa ha iniciado en la ciudad andaluza un programa titulado **Anarcomix** que se emite todos los jueves a 20 h. y puede sintonizarse en el 950 FM.

Debemos comunicar a **R. Martínez Gil** (Zaragoza) que no nos consta la existencia de ninguna **Asociación de Ilustradores** a nivel estatal. La **Associació d'Il-lustradors de Catalunya** acoge como miembros únicamente a los residentes en el Principado. Si estamos equivocados que alguien se lo aclare a Ricardo al Paseo del Canal, 492-Bl. Cl°A. 50007 Zaragoza.

J.M. Gutiérrez García (Madrid), **Javier Herraiz** (Zaragoza), **Esteve Camps** (Barcelona) y muchos otros lectores arremeten contra el artículo que **Carlos Giménez** escribió en defensa del bajo precio de las revistas de comics. El irónico sentido del humor de nuestro colaborador posiblemente ha confundido a algunos lectores. Carlos, como todo ciudadano, está horrorizado por el precio a que está llegando todo, incluidos los tebeos, pero por comparación con otros productos y conocedor directo de lo que cuesta montar un buen comic de los de hoy, rompió una lanza en favor del medio al que él y muchos más hemos dedicado la vida.

Horacio Altuna

J.M. Marin Moreno (Cabra). Hemos enviado tu carta a **Víctor de la Fuente**. Seguro que te escribirá agradeciéndote tus calurosos elogios. Para tu información y los muchos fans del gran artista español, podemos avanzar que pronto publicaremos sus últimos trabajos en nuestra selectiva hermana **COMIX Internacional.**

No sé que cara habrá puesto Horacio Altuna al leer la carta de mi crítico paisano (ref: Zona 84, nº 10 pág. 8. Firma "Sibi" Fernández, de Valmaseda), pero sí sé cuál fue la mía. Me pasé horas admirando las viñetas de CHANCES. Juzgar el arte es obra de despechados que hubieran querido ser artistas. No me considero ni juez ni artista, y mi pasividad es muy común en esta juventud que ha visto de todo sin llegar a vieja. Sin embargo, de cuando en cuando, uno encuentra revulsivos que le obligan a tomar la máquina de escribir.

¡Horacio Altuna! Recordaré siempre con placer la serie en que colaboró con el maestro de guionistas. El blanco y negro de Altuna es sublime precisamente por el amor que pone en su trabajo, por la elaboración y el detalle cuidado, y el estudio espléndido de la narración. La técnica al servicio del amor. Lo que viene a continuación sobra: Altuna ha encontrado nuevo modo de expresarse con el color. Bienvenido sea el verbo, la palabra del pincel. El resultado es una maravilla, una obra que me deja extasiado y que atrae mi atención una y otra vez. ¿Por qué? A lo mejor los críticos y jueces encuentran una respuesta. A mí me basta con el placer de apreciar, y la consecuencia de intuir. Saludos desde Baracaldo,

Javi

Que sí, Javi. Que **Horacio Altuna** es de lo mejor que el comic mundial ha provocado en los últimos años. Ya muchos se están dando cuenta y lo harán todos dentro de muy poco, porque si una virtud tiene Horacio frente a otros grandes autores de hoy, es su riqueza imaginativa.

¡Claro que sí puedes adquirir números atrasados de **Zona 84** a través de nuestro **Servicio de Ventas por Correo, J. Gutiérrez Díaz** (Cáceres)!... Si no hemos publicado un anuncio al respecto ha sido por falta de tiempo y pereza, no porque agotemos la edición. ¡Qué más quisiéramos!...

Queremos dar las gracias a **David Sánchez** y **Adolfo Ortega** (Albacete) por la extensa y constructiva crítica que nos han enviado. Decirles que estamos en casi total acuerdo con sus apreciaciones y que si algo no nos falta para seguir mejorando la revista es... ilusión. (El día que se nos acabe, nos vamos).

En cambio, **F.J. Negrín Giménez** (Tenerife) nos dice en forma original y simpática que **Zona 84** no ha llegado todavía al nivel de lo que fue **1984** en el ambiente comiquero español. Para él, el título de la revista debería ser **1983'999**... ¿Quién sabe?... Quizás tenga razón.

J.M. Lorenzo Granados (Sta. Coloma de Gramanet) bebe los vientos por la obra del gran **Juan Giménez**. José María teme que nos olvidemos de publicar en libro la serie "As de Pique" por aquello de ser en blanco y negro y corresponder a la primera época del autor.

Solo podemos decir que si Juan sigue vendiendo tan bien como hasta ahora e interesando a tantos aficionados, publicaremos absolutamente toda su producción en forma de libro. (Naturalmente, siempre que él nos autorice a hacerlo).

Muchos lectores, además de **J.J. Torralbo Navarro** (Barcelona), se quejan del constante aumento de precio de esta y todas las revistas de comics. ¿Qué podemos añadir que no hayamos dicho ya para intentar justificarnos?... Lo que sí nos hace ver Juan José es que, al menos los suscriptores, se liberan durante un año de dichos aumentos. Un buen motivo para suscribirse, ¿no?... O para ampliar el plazo de suscripciones a dos o tres años manteniendo el precio. Es algo que pensaremos.

Y por primera vez en largos años nos hemos quedado sin cartas que contestar debido a la huelga de Correos que Barcelona ha disfrutado últimamente. Sí queremos dejar constancia de otro montoncito de cartas recibidas con temas ya tratados o faltos de interés general. Han sido las de...

...**Eladio Amorós** (Málaga), **Rafael Martínez Molina** (Elche), **Francisco Riquelme** (El Palmar), **A. Arranz Gonzalo** (Valladolid), **Antonio Jové** (Lleida), **J. Miguel Vizcaíno** (Yecla), **José C. Teruel** (Albacete), **F.J. Lozano, M. Rios San Martin** y **Miguel A. Lerma** (Madrid). **Andrés Puente** y **J. Luis Sorozábal** (Barcelona). **Carlos Gonçalves** (Lisboa)

A todos, gracias.

RESUMEN DE LO PUBLICADO: REBELDE HA RENUNCIADO DEFINITIVAMENTE A [illegible] LAWRENCE, TOTALMENTE DESENGAÑADO DE LO QUE NO SEA ACCIÓN DIRECTA...

AAAH... NO... BASTA... DEJADME...

SHRIMP... SOY YO, REBELDE... SE ACABÓ.

CON LOS OJOS BAÑADOS EN LÁGRIMAS, REBELDE DESATA CON CUIDADO A SHRIMP, QUE SE DESPLOMA EN EL SUELO.

TE VENGARÉ, SHRIMP, LO JURO.

¡BASURAS!

EL HORROR TIENE SUS LÍMITES. LOS "SKINS" NUNCA HAN SABIDO CONTENERSE.

¿Y LORI? ¿QUÉ HICIERON CON LOS DEMÁS?

TODOS MUERTOS... A LORI SE LA LLEVARON... LOS "SKINHEADS"... ME DEJARON VIVA PARA QUE TE LO DIJERA... PERO ES UNA TRAMPA...

...UNA TRAMPA.

...POR FAVOR... NO AGUANTO MÁS...

BLAM BLAM

LUEGO, CON EL CORAZÓN DESTROZADO, REBELDE Y LOS SUYOS RINDEN EL ÚLTIMO HOMENAJE A SUS AMIGOS EN UNA CAPILLA ABANDONADA.

SU PENA ES GRANDE. SU ODIO INMENSO.

ME DUELE MUCHO, REBELDE... POR FAVOR... ¡HAZLO!

DESCANSAD EN PAZ, HERMANOS. DONDE ESTÁIS, YA NADIE OS PUEDE HACER NINGÚN DAÑO.

NO HAY DIOSES EN EL INFIERNO DE LA CIUDAD. LA AMISTAD, LA FIDELIDAD, EL HONOR, ÉSTAS SON LAS ÚNICAS RELIGIONES. EL CUERPO DE SHRIMP ESTÁ AHORA EN UNA ANTIGUA CAPILLA, A RESGUARDO DE DEPREDADORES.

REBELDE

Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

¡EL QUE LO HIZO ME LAS PAGARÁ!

DOLL, TÚ Y TUS "SKIN-HEADS" NO SOIS MÁS QUE JUGUETES EN ESTE COMBATE. PERO SI ME BUSCAS, ME VAS A ENCONTRAR.

MIENTRAS, UNA REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO DE SEGURIDAD TIENE LUGAR EN COSMO CITY.

SEÑORES, HAN ATACADO OTRO DE NUESTROS CONVOYS. HAY QUE TOMAR MEDIDAS DRÁSTICAS.

EN EFECTO, LAS SOCIEDADES QUE NOS HACEN LOS PEDIDOS PUEDEN TOMÁRSELO A MAL.

TENEMOS RAZONES PARA CREER QUE EL JEFE DE LA INSURRECCIÓN NO ES OTRO QUE REBELDE, ALIAS LAWRENCE, EL HÉROE DE LA GUERRA CIVIL QUE TUVIMOS QUE "RETIRAR" DE LA CIRCULACIÓN. PARADOJICAMENTE, AÚN ESTÁ VIVO.

DEBIDO A SU PRESTIGIO, HAY QUE ELIMINARLO DISCRETAMENTE. NO DEBE LLEGAR NINGÚN RUMOR A LA POBLACIÓN.

SEÑOR KANE, LA SITUACIÓN ES MÁS GRAVE DE LO QUE USTED CREE. SOY PARTIDARIO DE MEDIDAS RADICALES, DE UNA AUTÉNTICA OPERACIÓN MILITAR.

¿?¡?¿

DAME CARTA BLANCA Y LES GARANTIZO QUE MAÑANA LA CIUDAD HABRÁ SIDO LIMPIADA... Y LA CABEZA DE REBELDE ESTARÁ SOBRE ESTA MESA.

¡CARTA BLANCA!

¡FANFARRÓN!

¡BRAVO!

POR UNANIMIDAD, MENOS UN VOTO (EL DE KANE), KESSLER RECIBE PLENOS PODERES PARA "SOLUCIONAR" EL PROBLEMA REBELDE.

AHORA SOY YO QUIEN MANDA. TIEMBLA, GOBERNADOR KANE...

PARA KESSLER, REBELDE NO ES MÁS QUE UNA ETAPA... EL FIN ES EL PODER, EL PODER ABSOLUTO. Y AHORA QUE MANDA EL EJERCITO...

EN EL CUARTEL GENERAL DE LA POLICÍA SANITARIA...

DOLL, QUIERO A REBELDE.

ESTÁ AL CAER, QUERIDO AMIGO.

¿CÓMO ES ESO? DÉJESE DE ALUSIONES, SE ME ACABÓ LA PACIENCIA-

CALMA, HOMBRE, HE TENDIDO LA RED, EL CEBO ESTÁ COLOCADO. SOLO HAY QUE ESPERAR.

¡PUES ESPERO POR TU BIEN QUE SEA PRONTO!

EL CEBO ES LORI, CRUCIFICADA EN LA ANTENA QUE CORONA EL EDIFICIO DE LOS "SKINS".

ZØ

192556

... UN CEBO EFICAZ, A OJOS VISTA.

¡LORI! NO SÉ SI TODAVÍA VIVES, PERO IRÉ A POR TI...

ZØ

09887

ZØ

190021

¡MALDITO DOLL DEL DEMONIO! ¡ES IMPERATIVO LIQUIDAR A ESE TIPO! ¡APLASTARÉ A ESE TIPO!

REBELDE CALCULA METICULOSAMENTE LOS RIESGOS DE LA OPERACIÓN. HAY QUE ACTUAR CON RAPIDEZ PARA QUE LA TRAMPA DE DOLL NO TENGA TIEMPO DE CERRARSE A SU ESPALDA.

ESA TORRE ABANDONADA JUNTO AL BLOQUE DE LOS "SKINS", SÍ...

LA INEXPUGNABLE FORTALEZA DE LOS "SKINS". NADIE HA VUELTO A SALIR DE ELLA CON VIDA. Y ARRIBA DEL TODO, AMARRADA A LA COLUMNA... LORI AGUARDA.

REBELDE CONOCE SUS POSIBILIDADES DE ÉXITO: SON NULAS.

HE PROMETIDO NO DEJARTE SOLA, LORI.

EXIT

VAMOS A SACAR A LORI DEL ATOLLADERO, RUDI. TRÁEME LA RAPADORA.

EUH... ¿CREES QUE ES MOMENTO PARA CORTARTE EL PELO?

SKICH! SKICH

COMPRENDO, TE QUIERES HACER PASAR POR "SKIN".

¿VES COMO PUEDES PENSAR CUANDO TE TOMAS TU TIEMPO?

SNAP!

OK, TODO EN ORDEN. YA ESTOY A PUNTO, OS LO EXPLICARÉ POR EL CAMINO.

REBELDE EXTRAE SU EQUIPO DE INTERVENCIÓN AÉREA Y LO REVISA MUNICIOSAMENTE.

CLINK

ESO ES TO-DO... ¿LO HA-BÉIS ENTENDI-DO?

EL CAMIÓN DE REBELDE FRENA ANTE LA TORRE ABANDONADA. ES EL MOMENTO DE PASAR A LA ACCIÓN.

NO LO HAGAS, REBELDE... SEGU-RO QUE ES UNA ENCERRONA.

CIERRA EL PICO. PARA FRENTE A LA ENTRADA.

PONES EN PELI-GRO A TODA LA BAN-DA, Y NO SALDRÁS DE ÉSTA.

MIERDA, SÉ LO QUE ME HAGO. ¡VOSO-TROS ESPERAD MI SEÑAL!

ESPERO QUE LA CAJA DEL ASCENSOR NO ESTÉ BLO-QUEADA.

PONED EL CA-MIÓN A CUBIER-TO, Y NO OS DEJÉIS SORPREN-DER.

Y REBELDE SE ADENTRA EN TERRITO-RIO "SKINHEAD". A PARTIR DE ESTE MO-MENTO, SU VIDA NO PENDE MÁS QUE DE UN HILO... ¡UN HILO CASI INVI-SIBLE!

SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, REBELDE ESCALA LA TORRE ABANDONADA, LLEGANDO ANTE EL EDIFICIO DE LOS "SKINS"!

AHORA, CINCUENTA METROS QUE FRANQUEAR.

NO ES HORA DE TENER VÉRTIGO...

PRESSURE GUN

EQUIPO STANDARD "PRESSURE GUN" DEL AÑO...

FLOP!

FFFSSSSHHHHHH!!!

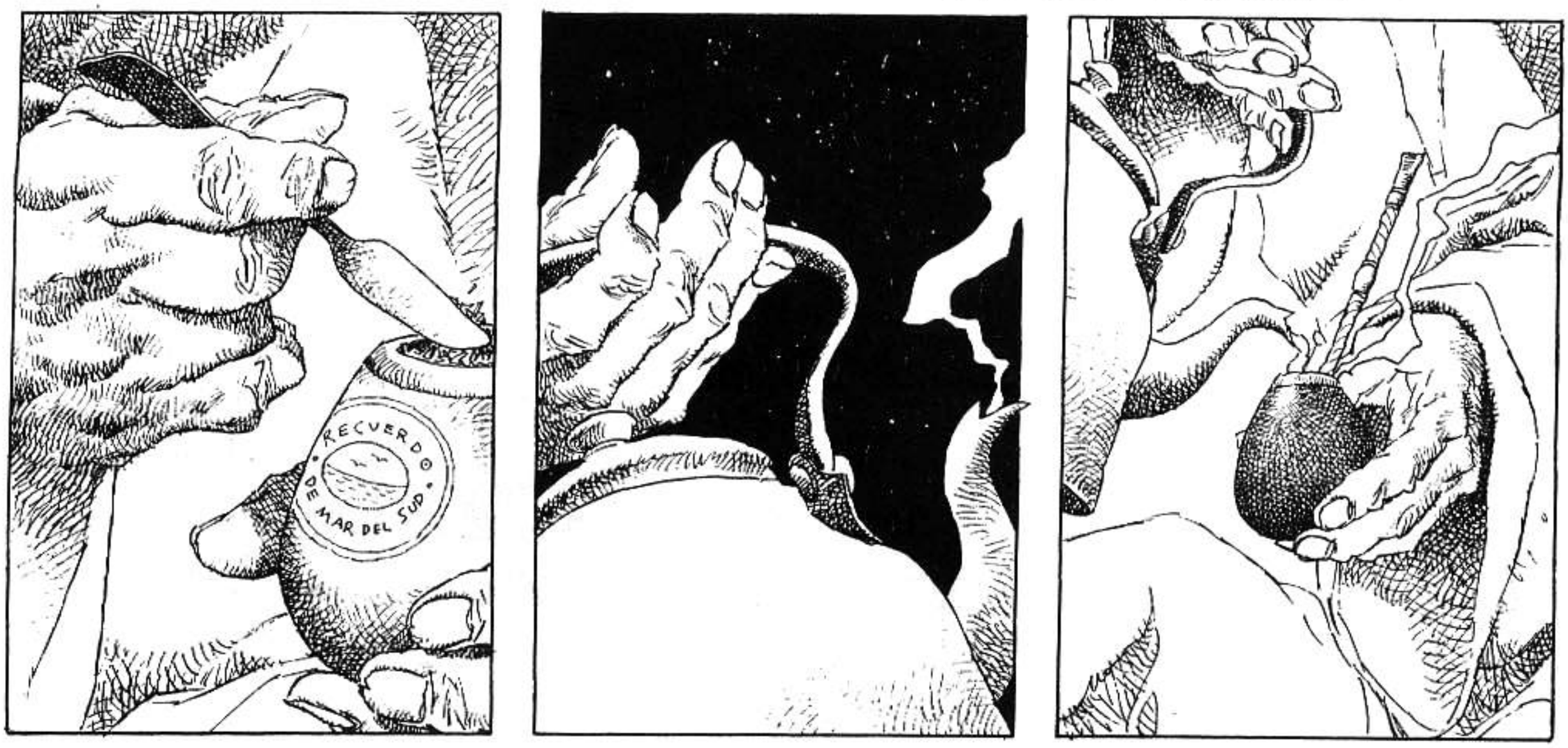
... PERFECTO PARA ATAQUES RELAMPAGO DE FRANCOTIRADORES...

SSSHHHH

CLUNK!

(CONTINUARÁ)

RESUMEN DE LO PUBLICADO: NATO, EL MERCENARIO EN BUSCA DE GUERREROS [illegible]



EL SUEÑERO

Guión y dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¡HABLA BICHO MALDITO! ¡ESTOY SEGURO QUE PUEDES HACERLO! ¡NO HAY NADA QUE ME REPUGNE MÁS QUE UN MONSTRUO CAPRICHOSO!!

TUMP!

¡¿?!¡

¡¡AEEEEHH, LOS DE LA BARCA!!! ¡DETENGANSE Y ENCIENDAN EL FANAL DE POPA O POR BELCEBÚ QUE IRÁN A LAMERLE EL CULO A LOS TIBURONES !!!

~GOD SAVE THE Q

~GOD SAVEEEN

~GOD SAVEEEN~

NO TRAEN TESOROS, CAPITÁN. SÓLO JAULAS VACÍAS Y GALLETAS DURAS.

SIGAMOS VIAJE O NO ALCANZAREMOS NUNCA AL HOLANDÉS ERRANTE...

¿QUIENES SON USTEDES. Y PORQUÉ NOS CAPTURAN?

YO SOY KIPLING, PERO ME LLAMAN EL POETA. SOMOS CABALLEROS DE LA FORTUNA Y OS HEMOS CAPTURADO PORQUE ASÍ LO HACEMOS CON TODO LO QUE FLOTA SOBRE LA BRILLANTE ESPALDA DE LOS SIETE MARES...

...Y PARA VER SI LLEVAIS CON VOSOTROS OBJETOS CAPACES DE ENCENDER LA MECHA DE NUESTRO HUMEDECIDO INTERÉS.

Pero... En vista que solo ostentais la preciada virtud de la pobreza...

...SEREIS INVITADOS A VISITAR EL FRESCO Y CRISTALINO REINO DE LOS PECES.

GOD SAVE THE QUEEN

¡QUÉ DELICADO ERES PARA HABLAR, SEÑOR EL POETA!!

EN EFECTO, CABALLERO, ME HACE FELIZ VER QUE AÚN QUEDAN EN ESTOS MARES, ESPÍRITUS SENSIBLES Y EXQUISITOS CAPACES DE IZAR EL TRINQUETE DEL ARTE PARA QUE EL VIENTO DE LAS MUSAS IMPULSE CON GALLARDÍA EL DIVINO BAJEL DE LA POESÍA.

¡BRAVO POETA!! ¡¡BRAVO!!

¡ANUDALES UN POEMA EN EL PESCUEZO!!

¡CÓRTALES LOS HUEVOS Y TÍRALOS POR LA BORDA!!

VAYA, EN VERDAD LOS ARTISTAS NOS DEBEMOS A NUESTRO PÚBLICO, Y ME ENTRISTECE SOBREMANERA VERME OBLIGADO A INTERRUMPIR DEFINITIVAMENTE VUESTROS RESUELLOS.

¡¡ALTO!!

¡¡CLIC!!

Mesana in trinquete Sano...

¡A ÉSTE LO QUIERO VIVO!! TIENE ASPECTO DE SABER MANEJAR LA ESPADA. ... CON EL DE CARA DE VACA HAGAN LO QUE MÁS LES GUSTE.

Son quince los que quieren el cofre de aquel

...eran al zarpar setenta y cinco... ooo...

RON

¡a babor, a babor!!

¡Piezas de a ocho!! Piezas de a ocho!!!

¡ESPERA, CAPITÁN!! MI SIRVIENTE ES UN TEMIBLE LUCHADOR Y PUEDE SERTE MUY ÚTIL EN EL PRÓXIMO ABORDAJE...

PROBEMOS. SI CARA DE VACA CONSIGUE VENCER A CHURCHILL CONSERVARÁ LA VIDA.

BAH... CHURCHILL LO HARÁ PEDAZOS...

...El diablo, ¡oh, oh, oh!! el diablo, ¡viva el ron!!

Mano de Churchill

Mano de Minotauro

¡DESTRÓZALO WINSTON!!

¡MUÉSTRALE LO QUE VALE UN VERDADERO ANGLOSAJÓN!!

¡¡POR DIOS Y POR LA REINA!!

5

¡BRAVO, WINSTON!! ¡ANIQUILASTE AL CARA DE VACA!!

¡VIVA LA HERMANDAD DE LA COSTA!!

¡VIVA LA RUBIA ALBIÓN!!

HE!..

ESPERO QUE AL MENOS, SEA AFORTUNADO EN EL AMOR...

NO TE ENTRISTEZCAS. SOLO FUE SUERTE Y SUPERIODIDAD RACIAL...

INGLÉS PUTO...

¡CHOCA ESOS CINCO!

¡METANLO EN UNA BOLSA CON SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS Y ARRÓJENLO A LOS TIBURONES!!

Doblones Pal loro, Doblones pal loro... Prrr!!!

TE FELICITO. TU SIRVIENTE ES UN EXCELENTE SPORTMAN. DESDE ESTE MOMENTO AMBOS PERTENECEN A LA NOBLE Y SANTA HERMANDAD DE LOS CABALLEROS DE LA FORTUNA.

El diablo y la bebida hicieron todo el resto...

MUCHAS GRACIAS, CAPITÁN. MI SIRVIENTE Y YO NOS SENTIMOS MUY HONRADOS Y TRATAREMOS DE NO DEFRAUDARTE Y...

¡BA..BA..BAR..

...ARCO A LA VISTAAA!!!

...ARCO A LA VISTA!!

¡BARCO A LA VISTAAA!!!

¡BARCO A LA VISTAAA!!!

GOD SAVE THE QUEEN

¡Al abordaje!!

¡¡¡Jabordo lA!!!

...AMEN.

¡BOOM!

¡HELP!! ¡HELP!!

VAYA... SOBREVIVIÓ UNO. EN EL SIRKO ROMAN-HO SERÁ UNA BUENA ATRACCIÓN. ...AUNQUE PENSANDOLO BIEN...

EL CONTRATO QUE TENGO CON LOS DEL SIRKO ES PARA PROVEERLOS DE ANIMALES Y HOMBRES...

Y ESE ERA UN INGLÉS...

FIN

ENRIQUE © 1984 BRECCIA 8

ALEX MAGNUM

LA KEROSTIA

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: ALFREDO GENIES

¡UUUUHH!

¡UUUUHH!

¡UUUUHH!

¡UUUH!
¡UUUH!

¡PSSSSST!

!?

¡UUUUUUUUUUUUHH!

CRAZY!

KRAK

¡GRRR!

STOP!

RATT-TAT-TAT!

KRAK

KRAK

KRAK

KRAK

¡UUH! ¡UUH!

!!!

2

KOW
KOW
KOW

A VER...

¡MMMM!

¡MMMMMM!

JODER CON LA KEROSTIA. SABROSONA.

¡MMMM!

A MÍ NO ME HACE NADA.

A MÍ TAMPOCO.

NI A MÍ.

VAMOS.

QUÉ MÁS DA.

¿A DÓNDE?

ME PICA EL MEÑI - QUE.

RÁSCATELO.

BUENA IDEA.

HAHA! HAHA!

¿PASA ALGO?

EL HOMBRO ME CARGA.

POLICE

BANG!

HAHA HAHA

¡MIRA AL FLACO!

HAHA! HAHA!

HA HA HA HA HA!

KA POW

¿TE HAS HECHO DAÑO, FLACO?

HA HA HA HA!

HA HA HA HA

HA HA!

HA HA HA HA

6

¡JAHAHAHAHA!

NO!

EXIT

HAHAHA!

HOLA, PUEBLO.

SKREE.

TRANQUIS, QUE SOY LA LEY... EL ORDEN... LA JUSTICIA...

SOY ALEX...

KIK!

...MAGNUM...

KLONK

UNT

UUUUH UUUH!

GENIES

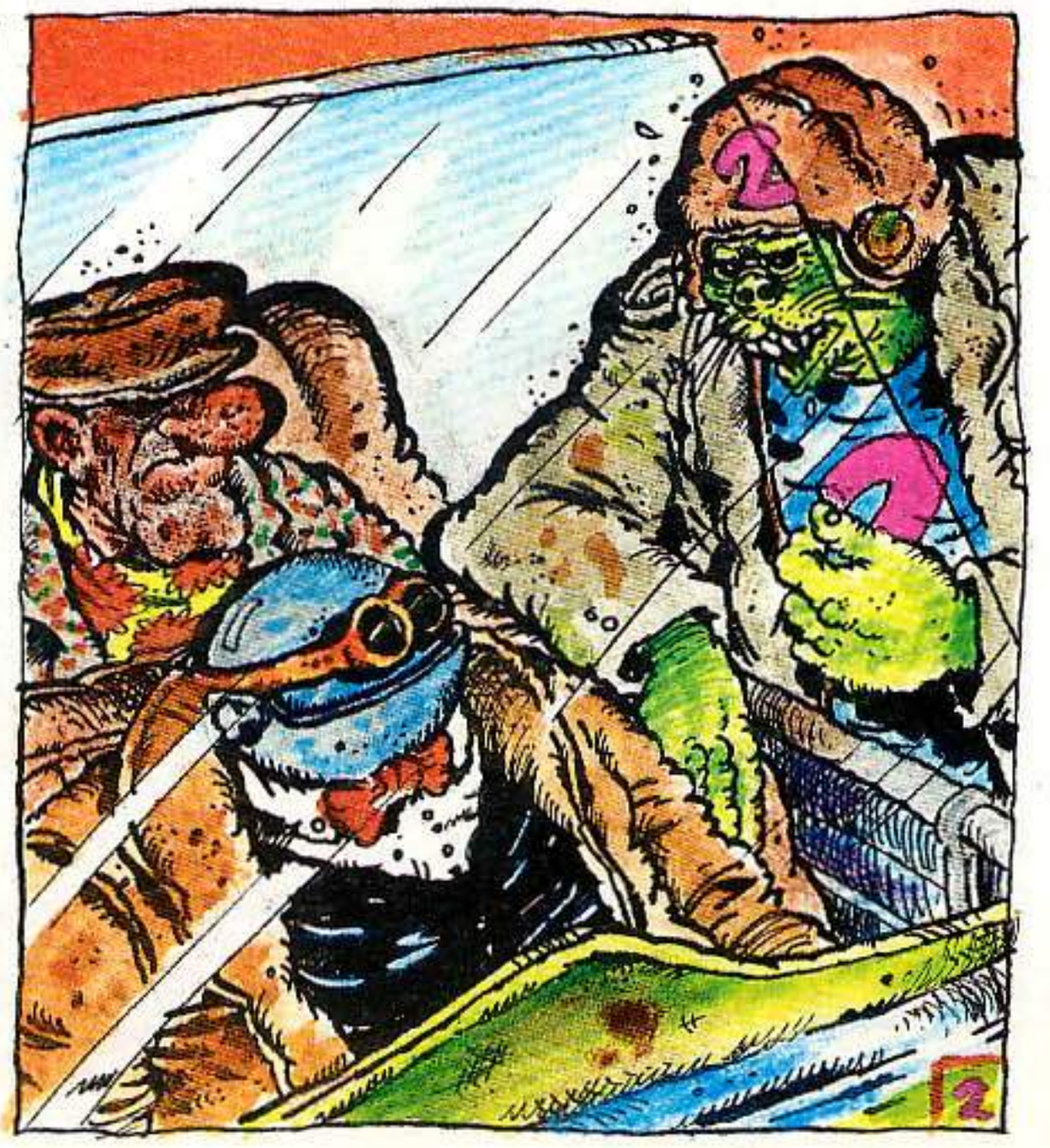
UUUU

EL ENCARGO

(HEBBEDINGETJE)

Guión y dibujos: ENRIC SCHREURS

I WANT SMACK
PUNK
RETRO
SLIME



TROTK

RIOT

XTRO

4

GREZ

ADRIAN BACKFISH
PRIVATE INVESTIGATIONS

5

6

SHHH
SIBOG

125
Z
RANX
SINOR
REX
PYNX
NK5165
SLIME
NO
SLIME
8

VINE
BINGALOES
SPINNER
moebius
ORNE BATIMAGOO
WXATCH
ix
HENK
frenzy
9

4

4RX
GONERC
ARNHEM
DEF
LOOST
RETEP
TELEFOON
5
13

14+

ADRIAN BACKFISH
PRIVATE INVESTIGATIONS

FIN

LA HIJA DE VAM 3

Guión y dibujos: IGOR KORDEJ. Basado en una novela de VLADIMIR COLIN

HACE AÑOS QUE NO OÍA UNA CANCIÓN TAN MELODIOSA COMO LA TUYA. VENGO DE LA BRUMOSA NARTAZUBA A COMPETIR CONTIGO, PEQUEÑA CANTORA. ERES EL ÚNICO MORTAL QUE PUEDE ENFRENTARSE A MÍ.

TE ESCUCHO.

TE SALUDO, LIIA, SEMILLA DE VAM.

TAL COMO ESTABLECE LA TRADICIÓN, EL PERDEDOR PASARÁ A SER ESCLAVO DEL GANADOR. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO Y VAYAMOS A LA GLORIOSA FORTALEZA DE ZINUA, MORADA DE CÉLEBRES JUGLARES. ¡QUE DICTAMINEN ELLOS QUIEN ES EL MEJOR!

¿Y POR QUÉ A ZINUA? LOS PESCADORES DE GARGAND YA HAN OÍDO MI VOZ. CANTA PARA ELLOS, NART DE LA CANCIÓN, Y ACATA SU FALLO.

¡QUÉ ASÍ SEA, ENTONCES! ¡OID, GENTES DE GARGAND!

DECIDID AHORA ...

SOY VIEJA Y HE VISTO MUCHAS COSAS. ALLÁ EN LO ALTO, DESDE NEBULOSOS PALACIOS, VOSOTROS, NARTS, TENÉIS VUESTROS CRITERIOS. PERO AQUÍ, EN LAS CHOZAS DE LOS MORTALES, SABEMOS... QUE LUA CANTA MEJOR QUE TÚ.

¡SÍ, SÍ! ¡LUA ES MEJOR...

¡PLEBEYOS! ¡VUESTROS OÍDOS SON SORDOS CUAL CONCHAS DE DUMVUR! ¡ÉSTA NO ES UNA DECISIÓN HONORABLE!

DISTE TU PALABRA: ESTÁ ESCRITA EN LAS TABLAS DE TARUNA. TAL ES LA LEY DE LOS NARTS.

70

¿QUIÉN MENCIONÓ MI NOMBRE?

TARUNA - NART DE LA JUSTICIA.

NO PUEDO... EL TRATO DEL QUE HABLAS NO FIGURA EN MIS TABLAS. ¿CÓMO PODRÍA UN SIMPLE MORTAL HACER DE UN PODEROSO NART SU ESCLAVO? LA LEY DE ORMAG NO PERMITE TAMAÑA BLASFEMIA. TODO LO QUE SE OPONGA A ELLA NO TIENE MÁS SUSTANCIA QUE UN SOPLO DE HUMO AL VIENTO.

YO, OH, GUARDIANA DE LAS TABLAS QUE NO MIENTEN. CONFIRMA A ESTE NART COMO MI ESCLAVO. ÉL MISMO DECRETÓ QUE ÉSTA SERÍA LA SUERTE DEL VENCIDO. ¡LEE, OH, TARUNA!

LEER...

NUNCA GANARÁS ESTE JUEGO, PEQUEÑA CANTANTE...

PUES PONGAMOS OTRAS CONDICIONES... CANTAREMOS UNA VEZ MÁS, PERO EN ZINUA. EL PERDEDOR SE COMPROMETE A NO CANTAR NUNCA MÁS. ASÍ ASUMIRÁ SU DERROTA. ¿CONFORME?

¿PODRÁS ACATAR ESTE CONTRATO?

¡JURO POR EL HACHA DEL PODER QUE LO ACATARÉ!

LO SOSPECHABA. PARA LOS NARTS, SOMOS CUAL ARCILLA EN MANOS DE ALFARERO: BLANDOS, MALEABLES, DESVALIDOS...

NOSOTROS, JUGLARES, YA ESCUCHAMOS A LA CANTORA DE ATROZ SEMBLANTE. NO ES NECESARIO VOLVERLA A ESCUCHAR. TE OIREMOS A TI, OH, PODEROSO NART. BEBEREMOS ÁVIDAMENTE LA SABIDURÍA DE TU CANCIÓN, Y PROCURAREMOS QUE NUESTROS HIJOS RECUERDEN ESTE DÍA GLORIOSO TODA LA VIDA.

71

¡GLORIA AL GRAN ORMAG!

ME DEJAS SIN RESPIRACIÓN, RAMAL, OH, NART DE LA CANCIÓN. DÉJAME BESARTE LOS PIES POR LA DICHA QUE NOS CONCEDES...

RECUERDA NUESTRO PACTO. A PARTIR DE HOY, NO VOLVERÁS A CANTAR.

¿QUÉ? ¿A CAUSA DE SU PÉRFIDA ADULACIÓN? ¿ACASO EL RUISEÑOR DEJARÍA DE CANTAR PORQUE EL ASNO CREA POSEER UNA VOZ MÁS DULCE?

TE... TE APLASTARÉ...

SI NO ACEPTA POR LAS BUENAS, ACEPTARÁ POR LAS MALAS.

¡COGEDLA!

¡MALDECIRÁS EL DÍA EN QUE NACISTE, TROZO DE FANGO MORTAL!

¡QUE ACUDA EL VERDUGO!

¡ARRÁNCALE LA LENGUA DE LA BOCA! ¡CONFIÉRELE EL DON DE LA MUDA OBEDIENCIA!

YA ESTÁ, NO VOLVERÁ A CANTAR.

Y LAS MANOS... CONSERVA LAS MANOS...

¿SE LAS CORTAMOS?

PUEDE QUE SÍ... PUEDE QUE NO...

NO ES NECESARIO. LA LEY DE ORMAG ES JUSTA. EL VIOLINISTA HA DEMOSTRADO SU LEALTAD. QUE CONSERVE LAS MANOS. ASÍ, CASTIGO Y RECOMPENSA. SERÁN FIELES AL ESPÍRITU DE LA LEY.

¡EXIJO A ESTA ESCLAVA!

¡QUE ASÍ SEA! ¡TUYA ES!

RRHHHH...

ANTES PENSABA QUE NUNCA PODRÍA CANTAR COMO TÚ... OH, QUÉ ENVIDIA TE TENÍA. PERO AHORA TU CANCIÓN HA CESADO PARA SIEMPRE, Y LA ÚNICA CANCIÓN QUE OIRÁS SERÁ LA MÍA.

¡COGE LA ESCOBA Y BARRE LA CASA!

¿NO ME OYES? ¡ÉSTA ES MI CASA! ¡OBEDECE!

¡EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE VAM Y DE SU ESTIRPE!

SÍ, ENEMIGO DE VAM... ENEMIGO... ENEMIGO...

¡¡EL PODEROSO ORMAG ES MI ENEMIGO!!

EH... PARECE UN...

POR LOS DIOSES DE LA VIEJA TIERRA...¡¡ESTÁ VIVO!!

¿QUÉ OCURRE ALLÁ ABAJO? ¡QUE SUVAVA MATE A ESTE NEGRO RAPAZ! ¡QUE BORRE DE LA CAPA DE LA TIERRA EL ÚLTIMO RASTRO DE LA ESTIRPE DE VAM!

SUVAVA - ESPÍRITU DE LA FIEBRE.

76

¡RETUÉRCETE Y VOCIFERA BAJO MI TALÓN! ¡GIMOTEA COMO UN PERRO AZOTADO POR LA TEMPESTAD! ¡OH, EL SON DEL ARPA NO ME ES TAN GRATO COMO TUS SOLLOZOS CUANDO NOTAS LAS ZARPAS DEL DOLOR DESGARRÁNDOTE LAS ENTRAÑAS! ¡ORMAG ES MI NOMBRE Y MI NOMBRE ES EL MIEDO!

¡MASTARA! ¡NO! AHORA NO... AÚN NO...

OH, MI NIÑO, ¿QUÉ SERÁ DE TI EN ESTE MUNDO REGIDO POR LA MALDAD DE ORMAG? OH, TARBIT, ¿QUIÉN ENJUGARÁ TUS LÁGRIMAS? ¿QUIÉN MITIGARÁ TU HAMBRE?

Y ASÍ, LA HISTORIA DE LUA LLEGA A UN AMARGO FINAL, Y LOS INMORTALES NARTS SE REGOCIJAN UNA VEZ MÁS. PERO, COMO EN TODO FINAL, SE ATISBA UN RESQUICIO DE LUZ Y DE ESPERANZA. EL OVILLO DE UN NUEVO RELATO SE DESENREDA: SURGE UN NUEVO PRINCIPIO.

TÚ, ORMAG, QUE DAS NOMBRE AL MIEDO, TEME POR TI MISMO, PUES LOS HERALDOS DE MALOS AUGURIOS SE DISPONEN A HACER SONAR LAS TROMPETAS. Y TÚ, DESCENDIENTE DEL HOMBRE DE CORAZÓN PARTIDO, VIERTE UNA LÁGRIMA POR AQUÉL QUE CLAMA VENGANZA CON VOZ QUE HACE ESTREMECER A LOS DIOSES EN SUS MORADAS. PERO NO LLORARÁS POR MUCHO TIEMPO, PUES PRONTO TARBIT ALZARÁ SU PUÑO DE FANGO Y EL MUNDO ENTERO SE TORNARÁ DE PIEDRA POR EL ESPANTO, A LA ESPERA...

FINAL DE LA TERCERA PARTE

PROLOGO

CLIC

OYE ...¿Y ÉSTO QUE ES?... ¿TÚ, CON UNA PANDILLA DE AMIGOTES MONTANDO BRONCA EN UNA PLAYA DE SALECIA?

ES UNA FILMACIÓN DE CUANDO CAPTURAMOS A MIKE "EL LOCO"... HARÁ UNOS DIEZ AÑOS...

POBRE CHICO... ¡PERO SI TIENE CARA DE BUENA PERSONA!

PUES AHÍ DONDE LO VES, ASESINÓ ÉL SOLITO A DOSCIENTAS PERSONAS...

¡NECESITAMOS MAS DE 4 AÑOS PARA ACORRALARLO, Y PARA REDUCIRLO FUERON NECESARIOS DIEZ POLICIAS...!

¡ENTRE ELLOS YO!

¿CUATRO AÑOS?... ¿DIEZ TIOS?... ¿Y SOLO PARA CAPTURAR A UN CHIFLADO?

NO LE SUBESTIMES AQUEL ASESINO TENÍA ALGO PARANORMAL PARA ELUDIR CERCOS POLICIALES... ¡Y PARECÍA COMO SI EL MISMÍSIMO KAMPHA LE PROTEGIERA DE LAS BALAS!

...¿Y NO SERÁ QUE ERAIS MUY MALOS?

¿EH?

¡YA SALIÓ AQUELLO! ME ESTABA PREGUNTANDO CUÁNTO TARDARÍAS EN SACAR-LO A RELUCIR...

ÉS QUE TIENES QUE RECONOCER QUE HOY LOS POLICIAS SALEN MUCHO MEJOR PREPARADOS DE LA ACADEMIA...

COMO TÚ ¿NO?

'SACTO

LA PATRULLA

ESTOY CAPACITADO PARA MANEJO DE ARMAS PESADAS, TIRO DE PRECISION, LUCHA CUERPO A CUERPO, EXPLOSIVOS... Y ADEMÁS SOY AUTO-DIDACTA EN EL USO DE LOS PUÑOS... ¿TE HAGO UNA DEMOSTRACIÓN?

¡QUE TE DEN PRISKA!*

NO SE CÓMO LE HACES CASO SI SABES QUE SOLO LO DICE PARA PICARTE...

JE

ES QUE ME REVIENTA EL ENGREIDO ÉSTE...

¿MMM?

487

40
60

T·T T·T T·T

MIRA PILOTO... ¿ESTO QUÉ ES?

ES UNA NAVE CON RUMBO 487/40/60...

¿Y DE DÓNDE DIABLOS VIENE DE POR AHÍ...?

CREO QUE HAY UNA DE AQUELLAS ANTIGUAS BASES MOVILES...

¡ESTABLECE CONTACTO!

AQUÍ PATRULLERA 25230-ALFA, LLAMANDO A NAVE 487/40/60 ¡IDENTIFIQUESE!

AQUÍ NAVE 4327/88 ¿QUÉ PASA?

2

*PRISKA = EMBUTIDO GALACTICO PARECIDO A LA MORCILLA

Guión y dibujos: RICARDO MACHUCA PRADAS

¡OH! ¡NO PUEDE SER! ...

NADA SEÑORITA... ESTA ES LA PATRULLA DE ENTRADA AL SECTOR 250 ¡BIENVENIDA!

¡CIELOS! ¡VAYA HEMBRA!

SITUE SU NAVE A VELOCIDAD CERO RESPECTO A LA NUESTRA... VAMOS A HACERLE UNA INSPECCIÓN...

?

... ¡RUTINARIA POR SUPUESTO!

OYE... ¿PERO QUÉ ES ESO DE "UNA INSPECCIÓN RUTINARIA"?

NOSOTROS JAMÁS...

TU A CALLAR PILOTO... QUE LA COSA NO VA CONTIGO...

NO SE SI ES QUE ME HAN RECONOCIDO, O QUE SE QUIEREN QUEDAR CONMIGO... ¡PERO DESPUES DE PERDER 20 AÑOS, PRISIONERA EN UNA URNA, VOY A VENDER CARA MI LIBERTAD!

600 SEGUNDOS ESTANDAR MAS TARDE...

PUES YO SIGO SIN ENTENDER DE QUÉ VA ÉSO DE LA "INSPECCIÓN RUTINARIA"

PARECE QUE EN LA ACADEMIA NO TE LO ENSEÑARON TODO ¿EH? ... VEAMOS:

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAMOS DE SERVICIO...

... SIN "VER" UNA... HEMBRA?

JE, JE ¡YA COMPRENDO! ¡QUÉ PILLIN!

PERO...¿POR QUÉ NO VIENE EL PILOTO?

ES HERMAFRODITA ¿NO LO SABÍAS? ...

ME PIDO PRIMERO PARA LA "INSPECCIÓN"

JE

¡AHORA!

EEH?

PASA PARA ADENTRO, ESTÚPIDO...

UN BUEN POLICÍA NO HUBIERA ACEPTADO JAMAS UNA PROPOSICIÓN TAN DESHONROSA COMO ÉSA...

¡¡¡SLAM!!!

ZUM

MUY MAL... MUY MAL... UN BUEN POLICÍA JAMÁS HABRÍA CAÍDO EN UNA EMBOSCADA COMO ÉSA...

... UN BUEN POLICÍA HUBIERA SABIDO PARAR ESE DURO GOLPE...

...DE PENA, CHICO, DE PENA...

GRRÑ

...UN BUEN POLICIA NUNCA HUBIERA PERDIDO SU PISTOLA TAN FACILMENTE...

...EN RESUMEN: MUCHA ACADEMIA Y MUCHOS ESTUDIOS CRIMINOLÓGICOS, PERO A LA HORA DE LA VERDAD...

PRRITZ

¿QUIERE DEJAR DE DECIR TONTERÍAS?

VAMOS, TIRE EL LASER DONDE YO LO VEA, INSPECTOR HOOF...

HOY TENGO EL GATILLO FLOJO...

YA LO HA VISTO

NO TRAJE MI LASER STA. ARMA... Y ADEMAS YA NO SOY INSPECTOR... AHORA ME VEO CONVERTIDO EN UN VULGAR OFICIAL DE PATRULLA...

A PESAR DE MIS 40 AÑOS DE LUCHA CONTRA EL CRIMEN...

SUSTITUÍDO POR JOVENES RECIEN SALIDOS DE LA ACADEMIA E INEXPERTOS... ¡COMO ÉSTE!

¿Y LO HA TRAÍDO AQUÍ SOLO PARA QUE YO LO MATARA?

PUDO DEFENDERSE PERO NO SUPO CÓMO... ...¡COMO YO SUPONÍA!

ENTONCES LO HA MATADO USTED, NO YO...

ESO AHORA ¿QUÉ IMPORTA? HACE 20 AÑOS TE CAPTURÉ... PERO ESTA VEZ NO VOY A HACER NADA POR DETENERTE

...NI QUE LO INTENTE...

NO... SI YA HE VISTO QUE VUELVES EN PLENA FORMA, PERO SI NOS MATAS AQUÍ, A MI Y AL PILOTO, TE IRAS CON UNA DE LAS 2 NAVES, Y LA OTRA QUEDARÁ AQUI COMO TESTIGO DE TU CRIMEN ¿NO ES ASÍ?

...¿Y QUÉ DIABLOS PROPONE?

¿YA VOLVEIS...?

EXACTO... ARMA HA REGRESADO

PRRRTTZ

AAAAAAH!

¿INSPECTOR HOOF?

TODO O.K.

ME VOY PUES, CON TU NAVE, A UN PLANETOIDE PERDIDO QUE CONOZCO, A VIVIR DEL PASADO MIS ULTIMOS DÍAS ...

¡HOOKER HOOF, HA MUERTO!

¿POR QUÉ HACE TODO ÉSTO?

HOY EN DÍA SOLO SE REMEMORAN LOS MÉRITOS DE UN POLICÍA SI DEJA DE EXISTIR EN ACTO DE SERVICIO; SI SE RETIRA POR VEJEZ Y MUERE, EN SOLITARIO, EN CUALQUIER RESIDENCIA PARA EX-POLICIAS, JAMAS NADIE SE ACORDARÁ DE ÉL...

NO SE SI LO ENTENDERAS... PERO NECESITO QUE ALGUIEN ME RECUERDE ...

NO SE PREOCUPE... AL MENOS YO LE RECORDARÉ SIEMPRE:

20 AÑOS DE MUERTE EN VIDA NO SE OLVIDAN FACILMENTE...

©R.MACHUCA-85 & THE CACH E. CORP. 6

(FIN DEL EPISODIO)

RESUMEN DE LO PUBLICADO: DESPUÉS DE ENRROLLAR A LA REINA CON LA DIVINIDAD FALO, PILGOR TOMA LAS DE VILLADIEGO. MIENTRAS, YTGNA Y AMMORA TAMBIÉN...

¡POR LAS HUMEANTES ENTRAÑAS DE UBBO-SATHLA!

¡MIRA! ¡ESO ES LO QUE PASA!

¿OH?

¿QUÉ PASA, HUNGY QUERIDO?

©1985 RICHARD CORBEN & SIMON REVELSTROKE

EL HECHICERO HUNGHOUL TODAVÍA ESTÁ DE MAL TALANTE. SE CREÍA A SALVO EN EL CASTILLO BILIOSO... PERO HE AQUÍ QUE SU CUENCO DEL FUTURO LE REVELA LO CONTRARIO...

¡MALDITA SEA! SÓLO ALGUIEN CON LOS SESOS DE UN ALCORNOQUE -COMO TU MARIDO- OSARÍA ENFRENTARSE A LAS DUNAS ARDIENTES. ¿ES QUE NADA PUEDE DETENERLO?

SQUEEK SQUEEK SQUEEK SQUEEK

¡WOW! DESPUÉS DE TODAS ESTAS PÁGINAS, SIGUE SOBRE TU PISTA. MÁS VALDRÍA QUE ESTA VEZ TE ASEGURARAS DE MATARLO.

EN REALIDAD, CARIÑO MÍO, VA DETRÁS DE OTRA PERSONA. PERO DA LO MISMO... PILGOR NO AVANZARÁ MÁS. ¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE!

PILGOR

(BODYSSEY)

Guión: SIMON REVELSTROKE/Dibujos: RICHARD CORBEN

NADA SE MUEVE EN ESTE TÓRRIDO PARA-JE... SALVO LAS TENUES FRANJAS DE VAPOR QUE SE ELEVAN DE LAS ÍGNEAS ARE-NAS...

ENTONCES...

SSSSSSSSSSSSSSSSSS

RUMBLE

BBIIIZZZZZZ

SCREEARCH!

WHAM!

SNAP

SPROING SPROING SPROING SPROING

GRRWL!

POCO DESPUÉS, UNAS LEGUAS AL OESTE...

PERO, TYGNA, ME PROMETISTE UN JARDÍN DE ROSAS, MANANTIALES DE PERFUME, UN LECHO DE MÁRMOL FRESCO, VINOS HELADOS...

MIL PERDONESSS, YO...

¡DÉJATE DE LLOROSSS! ¡NO TE RESSSCATÉ PARA OIR ESSSTO! ANTE TODO, HEMOSSS DE ENCONTRAR AL MEMO DE PILGOR Y ARREBATARLE LA ESSSPADA MÁGICA. LUEGO, DESSSCANSSSAREMOSSS.

¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ESSS ESSSTE RUIDO? PARECE UN SSSILBIDO.

A LO MEJOR ES TU RESPIRACIÓN. ¡HEY, ME HA PARECIDO VER SOMBRAS TAPANDO EL SOL!

¡POR TODOSSS LOSSS INFIERNOSSS! ¡NO PARECEN AMISSTOSSSOSSS!

¿AMISTOSOS DICES? ¡SI NI PARECEN HUMANOS!

QUÉDATE AQUÍ. VOY A HABLAR CON ELLOSSS. A VER SSSI NOSSS DEJAN EN PAZ.

¡HOLA! ¡QUÉ CALOR HACE HOY, ¿VERDAD? MIRA, SSSÉ QUE ESSS PROBABLE QUE ESSSTEMOSSS VIOLANDO VUESTRO TERRITORIO, PERO NO VIMOSSS NINGUNA SSSEÑAL, ASSSÍ QUE NO NOSSS PONGAMOSSS AGRESIVOSSS, ¿VALE? ¿VESSS A ESSSA PIEL LISSSA DE AHÍ? ¡TUYA ESSS!

A CAMBIO, YO ME VOY.

ELLA OSSS DARÁ MUCHO...

¡HIT!

THUMP

...CALOR.

Y ASÍ TYGNA, LA MÁSSS SSSOLAPADA DE ENTRE LASSS SSSERPIENTESSS, PASA A MEJOR VIDA...

SILENCIOSOS, LOS HO - RRORES DESNARIGADOS AVANZAN ...

ARRIEEE!

¡ESPLENDI - DO! MI CUENCO MÍSTICO ME DICE QUE EL BÁLANO ELEFANTIÁ - SICO ANDA CERCA. ¡ESTA VEZ, CAERÁ SOBRE ÉL EL DESTINO MÁS REPULSIVO QUE EL HOMBRE CONOCE!

¡OH, NO! ¡POBRE PILGORCÍN! (JE-JE)

ME PREGUNTO POR QUÉ TYGNA QUE - RÍA MI ESPADA CASCAN - TE... (II) CON TAN - TO EMPEÑO.

DEBIÁ CREER QUE TENIÁ PODERES MÁGICOS O ALGO POR EL ESTILO...

SSSHSHSH

...LO CUAL TODOS SABEMOS QUE NO ES CIERTO... ¡EH!

SHSHUMPHSH

AAAAHG!

LA CONMOCIÓN QUE SUFRE LA MALTRECHA MOLLERA DE PILGOR LE HACE EVOCAR CARAS E IMÁGENES OLVIDADAS TIEMPO HA.

¡AMMORA!... ¡SMEGMELLA!... ¡Y HUNGHOUL, MI ARCHIENEMIGO!... ¡NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR!

¡HUNGHOUL!... ¡BOÑIGA INMUNDA! ¿DÓNDE ESTÁ MI VIRGINAL ESPOSA? AH, QUÉ DOLOROSA BÚSQUEDA... TODO VUELVE A MÍ... ¡HE SIDO OBJETO DE USO Y DE ABUSO!

RRROWWRR

¡E-YE!... ¡EY! ¡SIERPENES!

THUMPSH

RRROWR

SSSSSSSS

¡GACK! ¿CÓMO PUEDO VENCER A ESTAS MOLES? ¡PERO NI SIQUIERA ELLAS ME DETENDRÁN!

THRASH!

¡ECK!¡BABAS DE SIERPENE! NECESITO PROTECCIÓN... PARA EVITAR QUE EL MAL SE EXTIENDA.¡DEBO IMPEDIR QUE ME TOQUE!

UN MOMENTO... A LO MEJOR TENGO TODAVÍA LA VAINA ENCANTADA QUE ME DIO TRO JANINS, EL AFILADOR DE ESPADAS./¡UNF!¡AH, ESTUPENDO!"UNA FALLA VALE PARA TODOS."

RRIPPWWOOWR

FRUMPH!

¡CLARO! LOS SIERPENES SE ARREDRAN ANTE LOS OBJETOS CORTANTES. POR TANTO..

SSLICE!

SSSQUEEAAL!

¡MUERE, SABANDIJA!

¡QUÉ VALOR! ¿UH, SMEGMELLA? (¡PUFF!¡AAHH!)

¡TYGNA, INFAME.! ¡ESTÁS MUERTO! Y AMMORA, LA DE BAMBOLEANTES PECHOS, HA DESAPARECIDO... ME HUELO QUE HUNGHOUL LA HA SECUESTRADO.

¡AJAJÁ! AUNQUE MUERTO, POR FIN HAS HECHO ALGO BUENO, TYGNA. ME INDICAS CON EL DEDO LA DIRECCIÓN QUE HE DE TOMAR.

AHORA LO VEO TODO CLARO... ¡DEBO SALVAR A AMMORA!

¡AMMORA!

¡MIERDA! ¡NI SIQUIERA VIENE A BUSCARME!

KLONK

SPLASH

QUÉ VOLUBLE, ¿VERDAD, CARIÑO? PERO TU VENGANZA SERÁ DULCE. MI FALANGE DE MUERTOS VIVIENTES LO HARÁ PICADILLO.

EN LA LLANURA QUE RODEA EL CASTILLO BILIOSO...

YAAAUGH!

(A VER SI ESTO MARCHA).

MUERTOS VIVIENTES... TENGO QUE VÉRMELAS CON OTRO CLICHÉ NIGROMÁNTICO. PUES BUENO...

CRIATURAS APESTOSAS, ENGENDROS DE SATÁN: LAS TINIEBLAS OMINOSAS OS GUARDAN CON AFÁN. ROSTROS DESCARNADOS, ENJUTAS VÍSCERAS SIN VIDA, PRONTO CAERÉIS, ABISMADOS, DONDE REINA LA PERFIDIA.

CHOP
THWAK
SLITCH
BUMP
¡JA! ¡JA! ¡YA NADA PUEDE DETENERME!
ZORR
OH, PILGOR, ¿TE IMPORTARÍA DETENERTE UN MOMENTO Y MIRAR AQUÍ ARRIBA? CREO QUE TENGO LO QUE QUIERES.
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! MIRA... ¡SOY UN MALABARISTA! ¡JE! ¡JE! ¡DA-DA-DA-DA!
BUENO, PILGOR, AHORA DEBEMOS IRNOS. PUEDES ESTAR SEGURO QUE NO ME HA GUSTADO CONOCERTE. CUÍDATE Y QUE TENGAS UNA VIDA EXTREMADAMENTE BREVE.
SLAM!
RUMBLE
RRR
RRRR
SCREA
¿MIRA QUE PIMPOLLOS! ¿NO SON ESPLÉNDIDAS?
$$$$$$$$
RRKKKRRRR
CON ESTRUENDO ATRONADOR, EL CASTILLO BILIOSO SE HUNDE DE NUEVO EN LA ARENA TREPIDANTE.
¿Y QUÉ HAGO YO AHORA?
Y ASÍ,... ¿SE AVECINA EL FIN?

(CONCLUYE EN EL PROXIMO NÚMERO)

DA CAPO

LOS LIBROS QUE HE CONSEGUIDO ENCONTRAR SON POCO CLAROS. PROVOCAN PREGUNTAS QUE AL SER RESPONDIDAS OCASIONAN NUEVAS PREGUNTAS EN UN CICLO INFINITO.

POCO PUEDO AYUDARTE. SU NATURALEZA ERA BÁSICAMENTE INCOMPRENSIBLE Y SIN RELACIÓN CON LA NUESTRA. TE DIRÉ ENTRE OTROS DETALLES QUE NO PODÍA EVACUAR MEDIDAS.

NO ES POSIBLE. TODO EL MUNDO PUEDE.

ÉL NO. PERCEBÍA LAS COSAS DE OTRA MANERA, EN TÉRMINOS RELATIVOS NO MENSURABLES POR NOSOTROS. TE PONDRÉ UN EJEMPLO. MIRA ESA FLOR Y DIME QUÉ VES.

ESTÁ ENFERMA: LAS PLANTAS DE SU ALREDEDOR LA AHOGAN ROBÁNDOLA SU ALIMENTO.

SÍ, ASÍ ES. NO DEBÍO GERMINAR AHÍ. ES UN ERROR Y HABRÁ QUE TRANSPLANTARLA. UN HOMBRE NO HABRÍA PODIDO EVACUAR POR SÍ MISMO ESTE DATO. HABRÍA PERCIBIDO SÓLO SU BELLEZA Y LA PLANTA MORIRÍA EN BREVE TIEMPO.

¿QUÉ ES BELLEZA?

UN TÉRMINO HUMANO. SIGNIFICA "AGRADABLE A LA VISTA". ES RELATIVO A SU FISIOLOGÍA Y, POR LO TANTO... NO MENSURABLE.

LORENZO DIAZ AZPIRI ©

Guión: LORENZO DIAZ/Dibujos: ALFONSO AZPIRI

ESE ES UN BUEN SITIO.

ESTA PLANTA ADEMÁS DE ALIMENTO ORGÁNICO, NECESITA MUCHO SOL Y AQUÍ LO RECIBIRÁ DURANTE TODO EL DÍA.

¿CÓMO CONOCES TODO ESO? ¿QUIÉN TE PROPORCIONÓ LA INFORMACIÓN?

ES DEDUCIBLE POR LA ALTITUD DE LOS ÁRBOLES CON EL...

¡AH! YA VEO SIGO CON FACILIDAD TU LÓGICA.

EFECTIVAMENTE. EL HOMBLE SUMINISTRÓ ORIGINALMENTE LOS DATOS Y ANTECEDENTES AUNQUE NO PODÍA OBTENERLOS POR SÍ MISMO DADO QUE...

¡SALUD! ¡COMPAÑEROS!

¿PODRÍAS INDICARME EL CAMINO AL SANTUARIO? TENGO ESTROPEADOS LOS CIRCUITOS DE ORIENTACIÓN.

ACOMPÁÑANOS. HACIA ALLÁ NOS DIRIGÍAMOS.

SOIS MUY CORTESES. ESTA SERÁ, POSIBLEMENTE, LA ÚLTIMA VEZ QUE PUEDA IR. LLEVO DEMASIADO TIEMPO FUNCIONANDO.

EN COMPENSACIÓN, TAL VEZ PODÁIS AYUDARNOS. HABLAMOS DEL HOMBRE Y SOIS LO BASTANTE ANTIGUO COMO PARA HABERLE CONOCIDO.

SÍ, ASÍ ES ¿POR QUÉ OS INTERESA EL TEMA?

NO SABRÍA DECIRLO CON EXACTITUD. QUIERO COMPRENDERLO. SABER CÓMO ERA... SENTIR COMO ERA... SENTIR COMO ÉL. DEDICO A ELLO TODO EL TIEMPO POSIBLE.

EXTRAÑA AFICIÓN, PERO NO MÁS QUE EL OBJETO EN ESTUDIO ¿DE QUÉ QUIERES QUE HABLE?

SOBRE SU INCAPACIDAD PARA CONOCER LAS MEDIDAS POR SÍ MISMOS ¿CÓMO ERA POSIBLE?

PORQUE LAS INVENTÓ ÉL. SENTÍA LAS COSAS DE MANERA LIMITADA. NOTABA FRÍO O CALOR EN VEZ DE PERCIBIR LA TEMPERATURA EN TÉRMINOS ABSOLUTOS MEDIBLES EN FARENHEIT O CELSIUS.

ASÍ QUE INVENTO APARATOS Y MÁQUINAS PARA CONOCER LAS MEDIDAS. POCO A POCO FUE HACIÉNDOLAS CADA VEZ MÁS COMPLICADAS HASTA QUE LLEGÓ A NUESTRA CREACIÓN...

MÁQUINAS PERFECTAS DOTADAS DE SU LÓGICA, PERO NO DE SU RAZONAMIENTO.

¿CÓMO PODEMOS POSEER SU LÓGICA Y NO TENER SU RAZONAMIENTO? PERDÓNAME, PERO NO ES LÓGICO.

PORQUE NO RAZONABA SIEMPRE CON LÓGICA. EL QUE LA INVENTARA NO IMPLICA QUE LA UTILIZASE

¿ES POSIBLE ESO?

SÍ, NO SÉ CÓMO, PERO ASÍ SUCEDÍA. FUNCIONÁBAMOS PORQUE SEGUÍAMOS SUS ÓRDENES. ERA NUESTRO CREADOR. HASTA QUE SE EXTINGUIÓ...

¿QUÉ HICIMOS ENTONCES?

NADA. AL NO TENER ÓRDENES NOS INMOVILIZAMOS, DEJANDO QUE EL TIEMPO NOS OXIDARA Y LLENARA DE HERRUMBRE, HASTA QUE UN HOMBRE, UNO SOLO, QUIZÁ EL ÚLTIMO, VOLVIÓ AL PLANETA.

ENCONTRÓ SU MUNDO DESHECHO Y NOS VOLVIÓ A LA VIDA AL ORDENARNOS RECONSTRUIRLO. MIENTRAS TRABAJÁBAMOS, ÉL DORMÍA. Y HOY, COMO SABÉS, DESPERTARÁ SI CONSIDERA NUESTRA LABOR TERMINADA.

BIENVENIDOS. AHORA QUE ESTAMOS TODOS, SE ABRIRÁ LA URNA.

¿QUIÉN ES? NUNCA LO HABÍA VISTO ANTES.

GUARDA EL SANTUARIO Y CONTROLA NUESTRO TRABAJO. FUE ÉL QUIEN CONDUJO AL ÚLTIMO HOMBRE DE VUELTA AL PLANETA.

¿TIENE BELLEZA?

SÍ, OTRO HUMANO LA HABRÍA CONSIDERADO BELLA... LA CONSIDERARÁ BELLA CUANDO VUELVA PARA DESPERTARLA.

YO CREÍA QUE NO HABÍA MÁS HOMBRES... QUE ERA EL ÚLTIMO. ¿QUIERES DECIR QUE NO SE DARÁ POR TERMINADO EL TRABAJO HASTA ENTONCES.

UN DÍA DESPERTARÁ ENCONTRANDO INCLINADO ANTE ELLA A OTRO HOMBRE CON EL QUE VIVIR Y ENVEJECER REPOBLANDO EL MUNDO. ASÍ LO DIJO ELLA... HASTA ENTONCES CONTINUAREMOS TRABAJANDO.

YA NOS ÍBAMOS... ¿QUÉ HACÍAS DENTRO?

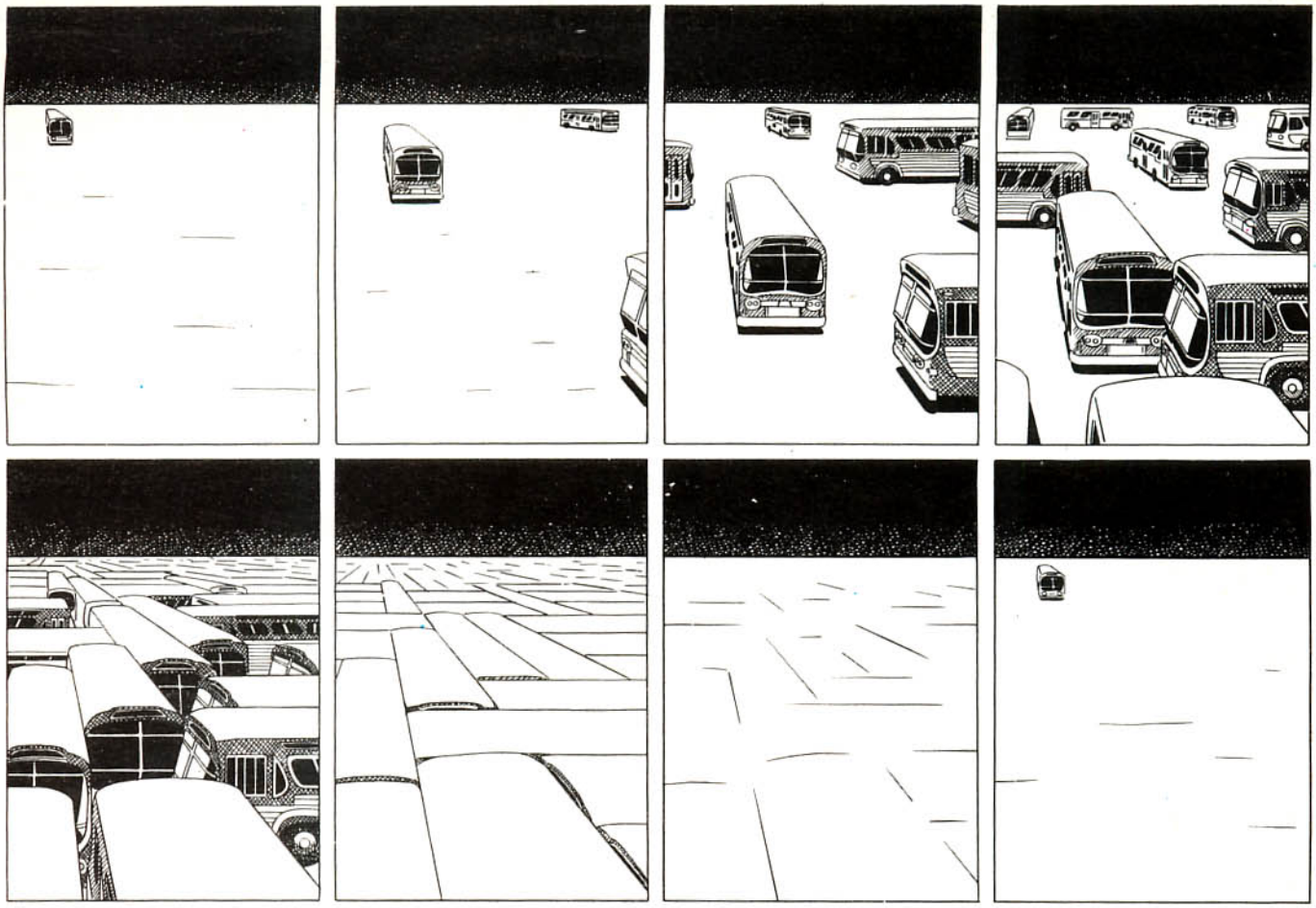
INTENTABA APRENDER MÁS COSAS SOBRE EL HOMBRE...

AH, SÍ. EL HOMBRE... ¿CUÁNDO CREES QUE DESPERTARÁ?

OTROS QUINIENTOS AÑOS... QUIZÁ MIL. NO SÉ.

FIN

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- CORBEN ACABA CON «PILGOR» Y DA EL RELEVO AL BRITANICO JOHN M. BURNS Y SU «ZETARI».
- CARLOS TRILLO NADA MENOS QUE CON JORDI BERNET. UNA SERIE QUE MARCARA HISTORIA ¡PALABRA! TITULO «CUSTER».
- FERNANDO FERNANDEZ NO QUIERE SER OLVIDADO Y ACUDE CON UNA HISTORIA CORTA DESLUMBRANTE.
- TAMBIEN JEFF JONES «L'ENFANT TERRIBLE» AMERICANO CON SU SOFISTICADA PAGINA «I'M AGE» (SOY EL TIEMPO)

LO BUENO DE SIEMPRE Y MUCHO DE NUEVO.